

## ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΙΑΝΟΣ (1954–1994)

"Τελειωθείς ἐν ὀλίγῳ ἐπλήρωσε χρόνους  
μακρούς, ἀρεστή γάρ ἦν Κυρίῳ ἡ ψυχὴ  
αὐτοῦ..."

(Σοφ. Σολ. δ', 13–14)

Γεννήθηκε σιό χωριό Σκουρτιοῦ Ξηρομέρου Αἰτωλοακαρνανίας τό 1954. Ἐφοίτησε στήν Φυσικομαθηματική Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ὑπῆρξε πρωτοβάλτης σιόν Ἱερό Ναό Ἀγίου Δημητρίου Ἀγρινίου ἀπό τό 1986.

Ἀρχισε τά πρῶτα μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς κοντά σιόν Γεώργιο Νάκο, συνέχισε στήν Σχολή Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης, μέ δασκάλους τούς Ἀβραάμ Εὐθυμιάδη, Χρ. Θεοδοσόπουλο, Ἀθαν. Καραμάνη, Χαρ. Ταλιαδῶρο. Ἐλαβε τό πτυχίο ἱεροψάλτου καί ἀργότερα τελειοποιήθηκε σιό Ὡδεῖο Ἀλίου, κοντά σιόν Μαν. Χατζημάρκο καί ἔλαβε τό πτυχίο καί δίπλωμα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. Στήν δεκαετία 1982–1992 ἱδρυσε τήν Σχολή Ἱεροψαλτῶν καί τήν Σχολή Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἱ. Μητροπόλεως Αἰτωλοακαρνανίας, ὅπου καί διετέλεσε Καθηγητής.

Ἐδίδαξε ὡς Καθηγητής Μέσης Ἐκπαιδεύσεως καί δημιούργησε ἀξιόλογη νεανική χορωδία σιό Ἀγρίνιο, ἡ ὁποία μάλιστα ἐπρώτευσε σέ πανελλήνιο διαγωνισμό.

Συνέθεσε καί μελοποίησε μέ ἀληθῆ καί γνήσια ἔμπνευσι καί πρωτοτυπία προσευχές, καλοφωνικούς εἰρμούς καί δημῶδη ᾄσματα, πού διακρίνονται γιά τήν ὀρθόδοξη πνευματικότητα καί τό παραδοσιακό ἦθος τῆς εὐσεβείας καί πίστεως τοῦ λαοῦ μας.

Κεκτημένος πολλά χάρισματα παρά Θεοῦ ἦταν ἄνθρωπος ἀγαπητός σέ ὅλους, χάρις καί σιόν προσπνῆ καί εὐθύ χαρακτήρα του. Ἐχοντας ὁ ἴδιος πρό ὀφθαλμῶν του τόν φόβο τοῦ Κυρίου καί ἀγωνιζόμενος παιδιόθεν στήν τήρησι τῶν ἀγίων Αὐτοῦ ἐντολῶν, κατήχησε, βοήθησε καί στήριξε σιόν Χριστό πολλούς νέους καί παιδιά στήν ἐπαρχία του.

Ἀγαποῦσε καί ἐσέβετο πολύ τούς κληρικούς καί τούς μοναχούς. Ἰδιαίτέρως εὐλαβεῖτο καί τό Ἱ. Ἁγιον Ὅρος. Μέ τήν Ἱερά Μονή μας εἶχε πνευματικούς δεσμούς, οἱ ὁποῖοι συνεσφίχθησαν ἔτι περισσότερο πρὸς τό τέλος τῆς ἐπιγείου ζωῆς του.

Προσβληθείς ἀπό ἀνίατη ἀσθένεια δῖπνυσε, μαζί μέ τήν σύζυγό του, μέ μαρτυρική ὑπομονή καί δοξολογία Θεοῦ τό ἐπῆσιο περίπου στάδιο τοῦ ἀγῶνος τῆς νόσου του, κατά τό διάστημα τῆς ὁποίας χαριτώθηκε πολύ καί ἐτοιμάσθηκε γιά τήν ἀναχώρησί του ἀπό τά παρόντα.

Μεταλαμβάνοντας καθημερινά τά Ἱ. Ἀχραντα Μυστήρια, τό Σῶμα καί τό Αἷμα τοῦ Κυρίου, καί ἔχοντας Αὐτά "εἰς ἐφόδιον ζωῆς αἰωνίου", τελειώθηκε ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ τήν 8ην Ὀκτωβρίου 1994, ὑμνῶντας μέχρι καί τῆς τελευταίας του ἀναπνοῆς τό Πανάγιο ὄνομα τοῦ Δεσπότου Χριστοῦ, τῆς Κυρίας Θεοτόκου (τήν ὁποία ἰδιαίτέρως εὐλαβεῖτο), καί τῶν Ἀγίων τῆς Πίστεώς μας καί ἀφήνοντας πλούσια παρακαταθήκη ὀρθοδόξου ζωῆς καί δημιουργίας στήν πατρίδα του καί τήν Ἐκκλησία.

Μετά τῶν Ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ τήν ψυχὴν τοῦ δούλου σου... Ἀμήν.

Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Ὁσίου Γρηγορίου Ἀγίου Ὁρους

ΚΑΜΠΑΝΑ

Μιά φορά κι ένα καιρό  
ήταν μιά μικρή καμπάνα,  
είχε ήχο λυγηρό  
καθαρό σάν νερομάνα.

Ντιν...

\*\*\*

Ήρθ' ἀγέρι δροσερό  
κάποια νύχτα θολωμένη,  
καί στο φέγγος τό θαμπό  
τήν καμπάνα είδε θλιμμένη.

Ντιν...

\*\*\*

Ἄχ ἀγέρι μ' ἀπαλό  
πᾶρε τή φτωχή φωνή μου,  
κι ἄντε στήν Ἀγία-Σοφιά  
κεῖ πού μένει ἡ ψυχή μου.

Ντιν...

\*\*\*

Εἶν' ἓνα βουβό πουλί  
στά κλωνάρια φωλιασμένο,  
δίχως τούτη τή φωνή  
θά πεθάνει πονεμένο.

Ντιν...

\*\*\*

Νᾶρθει πάλι ὁ καιρός  
ἡ καμπάνα νά χτυπήσει,  
καί Ἀρχάγγελος ξανά  
τήν Ἀγία-Σοφιά ν' ἀνοίξει!

Ντιν...

Γεράσιμος 1992

ΧΑΡΑ

Χαρά στά μάτια πού δακρύζουν  
γιά κάποιον ἄλλον πού πονᾷ,  
γιατί τά μάτια αὐτά θά δοῦνε  
τοῦ Παραδείσου τ' ἀγαθά.

\*\*\*

Χαρά στά χέρια ὅπου ντύνουν  
μικρά παιδιά καί ὀρφανά,  
γιατί τά χέρια αὐτά θά γίνουν  
φτερά γιά νά πετοῦν ψηλά.

\*\*\*

Χαρά στό στόμα ὅπου λέγει  
λόγια παρήγορα γλυκά,  
γιατί τό στόμα αὐτό θά ψάλλει  
μέ τούς ἀγγέλους, Ὡσαννά!

\*\*\*

Χαρά στό σπίτι πού ἀνοίγει  
τήν πόρτα στόν περαστικό,

γιατί ἡ πόρτα αὐτή ἀνοίγει  
στή Παναγιά καί στό Χριστό.

Γεράσιμος 1991

Η ΒΡΥΣΗ

Εἶναι μιά βρύσ' ἐκεῖ ψηλά  
μέ δροσερό νεράκι,  
πού μέρα νύχτα τραγουδεῖ  
στά ἐλάτια μέσ' στή σιωπή  
δροσιζει τό διαβάτη.

Τεμ τε ρι ρέμ...

\*\*\*

Δέν εἶναι μαρμαρόκτιστη,  
σάν ξεχασμένη μοιάζει,  
καί γιά στολίδι μοναχό  
ἔχει τό χόρτο τό χλωρό,  
πού γύρω τή σκεπάζει.

Τεμ τε ρι ρέμ...

\*\*\*

Μέσα στοῦ κόσμου τήν ἐρμιά  
πού λείπει ἡ καλωσύνη,  
ὦ! κάνε Θεέ μου νά γενῶ  
βρύση μέ γάργαρο νερό,  
τή δίψα πού νά σβύνει.

Τεμ τε ρι ρέμ...

Γεράσιμος ἐμελοποίησεν 1991

ΣΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ Τ' ΑΓΙΟΝΕΡΙΑ

Στοῦ Βοσπόρου τ' ἀγιονέρια  
κάτ' ἀπ' τήν Ἀγία-Σοφιά·  
(ἐπανάληψη)

μιά γερόντισσα στενάζει μπρός στή Παναγιά·  
ἦρθε ἔνα Σμυρνιό καράβι, μαῦρα τά πανιά·

\*\*\*

σώπα μάννα, πές μας γιά τή συμφορά,  
σώπα τζιάνεμ πές μας γιά τή συμφορά.  
(ἐπωδός)

\*\*\*

Κάψανε τή Σμύρνη, πῆραν τ' Αἰβαλί,  
(ἐπανάληψη)

κλαίει ὅλ' ἡ Μικρασία τή καταστροφή·  
σώπα μάννα κάνε πάλ' ὑπομονή.

Ἄχ Ἀνατολή, γῆ τῆς Ἰωνίας, γῆ Ἑλληνική,  
(ἐπανάληψη)

θάρθουν πάλι στούς αἰῶνες  
τ' Ἀλεξάνδρου Μακεδόνες·

(ἐπανάληψη)

σώπα μάννα κάνε πάλ' ὑπομονή.

Γεράσιμος 1993



Οἱ ἐστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου, ἐν αὐλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.

Αἰνεῖτε τόν Κύριον ὅτι ἀγαθός Κύριος.

Ψάλλατε τῷ ὀνόματι αὐτοῦ ὅτι καλόν.

Ὅτι τόν Ἰακώβ ἐξελέξατο ἑαυτῷ ὁ Κύριος.

Ἰσραὴλ εἰς περιουσιασμόν ἑαυτῷ.

Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα, ὅτι μέγας ὁ Κύριος.

Καί ὁ Κύριος ἡμῶν παρά πάντας τοὺς θεούς.

Πάντα ὅσα ἠθέλησεν ὁ Κύριος ἐποίησεν ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐν τῇ γῇ.

Ἐξαπέστειλε σημεῖα καὶ τέρατα ἐν μέσῳ σου Αἴγυπτε.

Καὶ ἀπέκτεινε βασιλεῖς κραταιούς.

Τόν Σιών βασιλέα τῶν Ἀμορραίων καὶ τόν Ὠγ βασιλέα τῆς Βασάν.

Οἱ φοβούμενοι τόν Κύριον εὐλογήσατε τόν Κύριον.

Δόξα Πατρί καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Τόν Πατέρα προσκυνήσωμεν, καὶ τόν Υἱόν δοξολογήσωμεν, καὶ τό Πανάγιον ὁμοῦ πάντες Πνεῦμα ἀνυμνήσωμεν, κράζοντες καὶ λέγοντες, Παναγία Τριάς, σῶσον πάντας ἡμᾶς.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Τὴν Μητέρα σου προσάγει σοι εἰς ἱκεσίαν ὁ λαός σου Χριστέ, ταῖς παρακλήσεσιν αὐτῆς τοὺς οἰκτιρμούς σου δός ἡμῖν Ἀγαθέ, ἵνα σέ δοξάζωμεν τόν ἐκ τάφου ἡμῖν ἀνατεῖλαντα.

Κατεγράφησαν ὑπὸ Γερασίμου 1990.

## ΠΑΝΑΓΙΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Μοναστικός ὕμνος πρὸ τῆς κατακλίσεως

Παναγία Δέσποινα, ὑπὸ τὴν σκέπην Σου πάντες οἱ δοῦλοι Σου τρέχουμεν καὶ παρακαλοῦμεν Σε οἱ ἀνάξιοι· πρόφθασον καὶ λύτρωσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης περιστάσεως καὶ ἀπὸ θάνατον τόν ἐξαφνικόν καὶ πανόλεθρον· οἶδαμεν ὅτι δύνασαι πάντα ὅσα ἂν θέλῃς καὶ βούλῃσαι· Δέσποινα τοῦ κόσμου, ἐλπίς καὶ προστασία τῶν πιστῶν, Χαριτωμένη ἐπάκουσον τῶν παρακαλούντων Σε.

Ἐκ μαγνητοταινίας.

Κράτημα ἡμέτερον, ἀκολουθεῖ μετὰ τό "Χαριτωμένη" (εἰ βούλει), Γεράσιμος 1991

## ΠΟΛΥΕΛΕΟΣ ΕΤΕΡΟΣ

καταγραφεῖς ὑπὸ Ἱεροθέου Ἱεροδιακόνου

Ἦχος πλ. δ'

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθός, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τόν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ, ἀλληλούϊα.

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τῶν θεῶν, ...

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ τῶν κυρίων, ...

Τῷ ποιήσαντι θαυμάσια μεγάλα μόνῳ, ...

Τῷ ποιήσαντι τοὺς οὐρανοὺς ἐν συνέσει, ...

Τῷ στερεώσαντι τὴν γῆν ἐπὶ τῶν ὑδάτων, ...

Τῷ ποιήσαντι φῶτα μεγάλα μόνῳ, ...

Τῷ πατάξαντι Αἴγυπτον σὺν τοῖς πρωτοτόκοις αὐτῶν, ...

Καὶ ἐκτινάξαντι Φαραώ καὶ τὴν δύναμιν αὐτοῦ εἰς θάλασσαν ἐρυθράν, ...

Καὶ τόν Ὠγ βασιλέα γῆς Βασάν, ...

Ὅτι ἐν τῇ ταπεινώσει ἡμῶν ἐμνήσθη ἡμῶν ὁ Κύριος, ...

Τόν ἥλιον εἰς ἐξουσίαν τῆς ἡμέρας, ...

Τὴν σελήνην καὶ τοὺς ἀστέρας εἰς ἐξουσίαν τῆς νυκτός, ...

Τῷ καταδιελόντι τὴν ἐρυθράν θάλασσαν εἰς διαίρεσεις, ...

Ὁ διδούς τροφήν πάσῃ σαρκί, ...

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τοῦ οὐρανοῦ, ...

## ΥΜΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

Τονισθεῖς ὑπὸ Θεοφίλου Μοναχοῦ Ἀγιαννανίτου  
τοῦ ἐκ Μαδύτου

Ἦχος πλ. δ'

Πρῶτον ἓνας εἶναι ὁ Θεός, τοῦ παντός Δημιουργός.

Δεύτερον ἡ Παναγία, τῶν Χριστιανῶν χαρά.

Τρίτον τοῦ Χριστοῦ Σταυρός, τῶν πιστῶν ὁ φωτισμός.

Πάντες Ἀγγελοι καὶ Ἅγιοι Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν.

Τέσσαρες Εὐαγγελισταί, πάντων ὑπερασπισταί.

Πέμπτον εἶν' τό Βάπτισμα, Χριστιανῶν τό καύχημα.

Ἐξ εἶν' τά ἐξαπτέρυγα, τά θεῖα καὶ οὐράνια.

Ἐπτὰ εἶν' τά Μυστήρια, τά ἅγια καὶ κύρια.

Ὀκτώ ἤχοι ψάλλονται στές Ἐκκλησιές καὶ ᾄδονται.

Ἐννέα εἶν' τά τάγματα, τοῦ Θεοῦ προστάγματα.

Δέκα εἶν' αἱ ἐντολαί, τοῦ Θεοῦ αἱ προσταγαί.

Ἐνδεκα ἐωθινά, ψάλλονται παντοτινά.

Δώδεκα οἱ Ἀπόστολοι, τοῦ Χριστοῦ οἱ πρόκριτοι.

Τε ρι ρέμ...

Διασκευή καὶ προσθήκη κρατήματος, Γεράσιμος 1990.

## ἩΔΗ ΚΡΕΜΕΤΑΙ ΕΠΙ ΞΥΛΟΥ

Ἦχος πλ. β'

Ἡδὴ κρέμεται ἐπὶ ξύλου, τοῦ Θεοῦ καὶ τῆς ἀσπίλου ὁ πανάμωμος Υἱός.

# " Η καμπάνα,

Ήχος 2 η πα ρυθμός 7-σημος

- ΠΑ -

- ΝΗ -

- ΠΑ -

Μια ρο ρα κ'ε να και ρο ο ο η η ταν

μια μικ ρη και πα α να ει ξε η χο

λυ ηη ρο ο ο κα θα ρα βαν κε ρα

μα α να α α

ΝΤΙ ΥΤΙ ΤΙ ΡΙΝ ΤΙ ΥΤΑΝ ΝΤΙ ΥΤΙ ΥΤΑ ΝΤΙ ΥΤΙ

ΥΤΑΝ ΥΤΙ ΤΙ ΡΙΝ ΤΙ ΥΤΑ ΥΤΑ ΑΝ

(ΠΑ) Ηρθ' αχέρι βροβέρο  
(ΠΑ) κάποια νύχτα θολωμένη  
(ΝΗ) και στο φέγγος το θαμπο  
(ΚΕ) την καμπάνα είδε θλιμμένη  
ΝΤΙΝ.....

(3) Ειν' ένα βουκό πουλι  
στα κλωκάρια ρωλιασμένο  
Διχως τούτη τη ρωνή  
θα πεθάνει ποικέμενο  
ΝΤΙΝ.....

(2) Αχ' αχέριμ' απαλό  
πάρε τη φτωχή ρωχή μου  
κι άντε στην Αγία Σοφία  
κει πού μένει η ψυχή μου  
ΝΤΙΝ.....

(4) Νάρθει παλι ο καιρός  
η καμπάνα να χτυπήσει  
και Αρχαγγελοι ζανά  
τὴν Αγία Σοφία ν' ανοίξει  
ΝΤΙΝ.....

Γεράσιμος 1992



"Χαρά,"

Ήχος πλ.α. Ρυθμός 7/8ημος

-ΚΕ-

-ΠΑ-

Π 9 Χα ρα στα μα τια που θα κρυ ζουν 9

-ΠΑ-

για κα ποιον αλ λουν που πο να α για

τι τα μα τια αυ τα θα ζου ου γε

του πα ρα δει σου τα χα θα α

για τι τα μα τια τα α θα ζου γε 9

του πα ρα δει σου τα χα θα α

Γεράσιμος 1991

Χαρά στα χέρια όπου ντύνουν  
μικρά παιδιά και αρραβάνι  
γιατί τα χέρια αυτά θα γίνουν  
φτερά για να πετούν ψηλά.

Χαρά στο στόμα όπου λέγει  
λόγια παρήγορα γλυκά,  
γιατί το στόμα αυτό θα γεμίσει  
με τους αγγέλους -εάντα!

Χαρά στο σπίτι, που ανοίγει  
την πόρτα στον περαστικό  
γιατί η πόρτα αυτή ανοίγει  
στη Παναγία και στο Χριστό.

Ηχος 2 πα 7-βημος (L 2 3)  
 τα τα τα τα τα τα  
 Η βρύση, - φυσιολατρικό  
 -ΠΑ-  
 9 Ει ναι μια βρυ σε κει ει ψη λα α  
 -ΚΕ-  
 με ορο σε ρο γε ε ρα α κι  
 -ΠΑ-  
 που με ρα νυχ τα τρα α γου δι  
 -ΚΕ-  
 σταε λα τια μεε τη βι ω πη η  
 -ΠΑ-  
 ορο βι ζει το δια βα τη η  
 -Μ- -ΠΑ-  
 Τεμ τε ρι ρε και τε ρι ρε εμ  
 (σιγα)  
 -ΠΑ-  
 Τεμ τε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ

Δεν είναι μαρμαράκιστη μέσα στο κόβαν την έρμια  
 βάν ξεχαμένη μαιάζει πού λείπει ή καλωσύνη  
 και για στολίδι μοχαχό ω! κάνε Θεέ μου να χενώ  
 έχει το χόρτο το χλωρό βρύση με χαράρα νερό  
 πού χύρω τή δακρύζει τή δίψα πού να βύνη.  
 Τεμ..... (Γεράκιμος 1991) Τεμ.....  
 (Εκδηλοποίηση)

Ηχος 4<sup>ος</sup> πα

Ρυθμός 7/8ημος.

11 = ΕΥΘΥ,

Εχω χω να ποθο ο ποθο

στη η η ψυχη η μου ου ποτε

θα γυρι σω στη χη τη

πα α ατ ρι κη μου ου

\* μεε τα πλα τα για και στα ελατια

στα κρυστα λι να νε ρα α α

να κοις ταϊ το υι που ζε φα τω νει

μεε τη ρε ε μα τια α

Ν' ανέβω πάνω, πάνω στο ζωκώδε  
και στη παναχιά μου να προβευχιδώ.  
Σηχο λιβάνι, κι ένα τετράχιο  
στον εσπερίο.  
για τους χονιούς μου, που έχουν φύγει  
απ' τον κόσμο αυτό.

Να περπατήσω, στη παλιά  
και μεε τα καρτέρια  
\* επικήδειο για να κυνηγώ  
Γεωργίου 1991  
(Αφιέρωση στον κυρ-λουκκί  
Σχολάκη)



Στου Βοσπόρου τ' άγιονέρια.

Ήχος λ π Πά Ρυθμός ΟΪ Ι

-ΠΑ-  
Σ του Βο σπο ρου τα γιο νε ρια κα τα πτην Α

για α α α Σο ο φια ( 'Επανάληψη )

-ΔΙ-  
μια γε ρον τι σα στε να ζει μπρος στη Πα α να α για  
ηρ θε να Σμυρ νιο κα ρα βι μαυ ρα τα α πα α νια

-ΠΑ-  
σω πα μαν να πεσ μας για τη συ υ υμ φο ρα α α  
σω πα τζια νεμ πεσ μας για τη συ υ υμ φο ρα α α ( 'Επωδός )

-ΔΙ-  
κα φα νε τη Σμυρ νη η πη ραν τα αι Βα λι  
( 'Επανάληψη )

-ΚΕ-  
χλαι ει ο λη Μι κρα σι α τη κα τα α στρ ο ο φη

-ΠΑ-  
σω πα μαν να κα νε πα λ'υ πο ο ο μο νη

-ΠΑ-  
α α α α αχ Α να το λη η γη της Ι ω

νι ας γη Ελ λη νι κη η η η ( 'Επανάληψη )

θα ρ θουν πα λι στους αι ω νες τ'Α λε ξαν δρου

Μα κε δο νε ε ε (ς) ( 'Επανάληψη ) ε ες

-Π-  
σω πα μαν να κα νε πα λ'υ πο ο ο μο νη Γεράσιμος 1993.

- ΜΑΖΙ -

ΤΟ ΜΕ Ε ΧΑ Ο Ε Ε ΧΕ Ε

Ε ΟΙ

"Τους φίλους, ἤχος ἡ πα



- ΠΑ -

Τους φίλους των πατρων κλπ ος

των πλε των φρουροι τους με χις τους

- ΠΑ -

Θεοι ους Ι ε ραχας α νη μνη βα τε

δα οι τους με χις τους Θεοι ους Ι ε

- ΠΑ -

ραχας α νη μνη βα τε δα οι



— Βασιλείου τοῦ μεγάλου μύστον, Θεῖαν ἀρετὴν (δισ)  
Γρηγορίου πάνυ θεηγόρου, Θεολόγων Καρυφῶν (δισ)  
— Χρυσοστόμου χρυσολόγου γλῶτταν, νοῦ τὴν χαρμῶν (δισ)  
Χριστολόγε Θεῖε Ἰωάννη, ὁ τῆς πόλεις ὁ ποιμὴν (δισ)  
— Διδασκόντων καὶ διδασκωμένων, φίλοι καὶ ὀδυχοὶ  
Μετάνοια Θεῖοι πατέρες, Σωτηρίαν καὶ ἰσχύιν  
Ταπεινὸ πόνηκ Γερασίμου 1989

# "Αγριατική Λοξολογία"

Ήχος 22 Γα

-ΜΑΖΙ-

Δο ζα σοι τω δει ζαν τι τὸ ρω

ΓΑ-

-ΔΙ-

-ΓΑ-

Δο ζα τω πατ ρι Δο ζα τω γι ω

-ΔΙ-

-ΠΑ-

Δο ζα σοι πα ρακ λη τε θε ε

ΝΗ-

-ΓΑ-

παν των χο ρη γε

Χαῖρε εὐ μητέρα τοῦ Θεοῦ  
τίρις σταυρε, Πρόθεμε Χριστοῦ  
Χαίρετε Ἀγγέλων οἱ χοροί,  
φίλοι καὶ φραυροί.

Χαίρετε Ἀπόστολοι Χριστοῦ  
Ἀγγέλων καὶ ὁσίων πάντες οἱ χοροί  
Γρυχόριε, Βαβίλειε σοφὲ  
Χρυσοστόμε κλεινέ.

Δόξα, Δόξα, νῦν τε καὶ αἰ  
Δόξα τῷ γιῶ, Δόξα τῷ πατρί  
Δόξα σοι μητέρα τοῦ Χριστοῦ  
Σωτήρας καὶ ὁσίου. — Ταπεινὸ πόνυμ Γεράκιου



Ἐπιμέλεια: Μπαλατγιάς Κων/τος  
Πρεβεζιάνος Γεράκιου

ΑΓΡΙΝΙΟ 1992

1989



ΔΕ η 6LS

[Από το προερχο-  
 -ταριον Α.Δ. Σιμονου  
 642.187]

(B) 
 Παν τα ναυ βα πα νυμ νη τε

(M) (Π) 
 παρ θε νο μη τορ κο ρη ε

(B) 
 μων ρη μα των α

χες μου του λο γου

ου φω των ε

(M) (Π) 
 στα ταν του βρο το κτο του ψυ

(B) 
 χω τας κο ραι ες βε γε η μου

ρω βε του του μου

βι αι και πει ρα χει με

(M) (7) ————— (8)  
νυν τος και να θυ με ραν ουν 33

(B) —————  
τει βει και θυ ρευ ει με ες πι

—————  
λω γε το πνευ μα ΣΥΝΕΧΕΙΑ Β8

—————  
λοι που τη νη στα ναχ

—————  
ρα αυ τε χρι βτι α νωυ η

—————  
δο ο α β ο η θυ ουν

(B) —————  
πα νευ ρη με υε να και τε ρι ρεμ

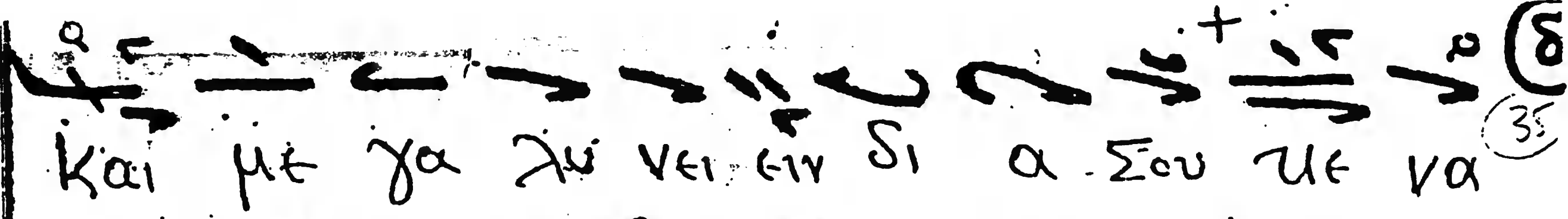
(M) (B) —————  
ελ τις α πηλ πη6 με

—————  
ε ε νω ω ω

—————  
ε γε η ουν οηλ τει ρη ουν






 και με χα λυ νει εν δι α σου υε να 35  
 και τε ρι ρη τον πλασ των και  
 θε ο ο ον μου ου

Αφιερώνω την παρούσαν Μελωδίαν  
 εις τον εν θλίψει ευρισκόμενον  
 αδελφόν μου φίλον, νυν τε και αει  
 υ' εις πάντας τους αιώνας.  
 ο ελπιότατος Γεώργιος ο Ευμορφής.  
 Αθήναι, Σεπτέμβριος 1987.



9 ( — — — — )

9 Πα να γι α Δεσ πολ να Δ (Sis)

Χαι ρε Χαι ρε Πα να γι α Δχ παντε

ΣΙΓΑ Δχ παν τε Κε χα ρι τω ρε υγ

Χαι ρε Συ θε ο υμ ρε Δ (Sis)

Χαι ρε Χαι ρε Πα να γι α Δχ θε ρε

ΣΙΓΑ Δχ θε ρε και ευ λο γη ρε υγ

Συε πε ρου ρει ρυλ λα τε Δ (Sis)

Ευ κιν ου νων Πα να γι α Δχ πι λε

ΣΙΓΑ Αι τω λι ας Χω ραν σου

Ἄχος α' 9 "Βαρκούλα, Ρυθμός οἱ

Ο-Δ-ΜΟΡ ΦΗ ΜΙΚ ΡΗ ΒΑΡ ΚΟΥ ΛΑ  
 ΓΙΑ ΠΟΥ Ε ΒΑ ΛΕ ΕΣ ΠΑ ΥΙ-Ν-  
 Ε ΧΕΙ ΘΑ ΛΑΒ ΓΑ ΜΙΑ ΧΕ ΡΑ ΔΕΝ ΦΟ  
 ΒΑ ΒΑΙ ΜΟ Ο ΝΑ ΧΗ Ε ΧΕΙ ΘΑ  
 ΛΑΒ ΓΑ ΚΙΑ ΧΕ ΡΑ ΔΕΝ ΦΟ ΒΑ ΒΑΙ ΜΟ Ο ΝΑ ΧΗ

ΕΠΟΔΟΣ

ΜΗ ΜΕ ΒΛΕ ΠΕ ΤΕ ΜΙΚ ΡΟΥ ΛΑ ΚΙΑ ΡΑΧ ΜΕ ΥΗ  
 \* Στο για λο Το νο μα μου ει ναι ΠΙΣ ΤΙΣ  
 Και τα κυ μα τα α ψη φω Το νο  
 μα μου ει ναι ΠΙΣ ΤΙΣ Και τα κυ μα τα α  
 ψη φω \* Στο για λο

Ομορφη μικρη, Βαρκούλα, Δες το πλαιο β' ανοιχτα  
 (Κινδυνεύει να βουλιάξει, και εσύ είσαι τόση δα)δισ

Ομορφη μικρη Βαρκούλα, Δες συστεινιάσε πολυ  
 (και το κυμ' αχρυσμένο, σε χτυπά εδω κι εκει)δισ.  
 (Οι στιχοι ελήφθησαν εξ εντύπου των κατ'αρχαίων θεσ/νίων 1972)  
 [Μελοποιήσεις υπό Γερασίμου εν κατασκευή ρίμας 1978]



ΣΤΙΧΟΙ ΤΙΝΕΣ ΕΝ ΤΟΥ ΠΟΛΥΕΛΕΟΥ "ΔΟΥΛΟΙ ΚΥΡΙΟΥ"  
 ΕΙΣ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ΜΕΛΟΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΝ ΣΥΝΕΠΤΥΓΜΕΝΟΝ.  
 ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΝΤΕΣ ΕΣ ΑΝΘΩΝ ΥΠΟ ΓΕΡΑΣΙΜΟΝ, ΑΠΟ ΓΕΝΥΟΡΙΑΤΕΣ - 2 -  
 ΑΓΙΟΘΕΙΤΕΣ ΠΑΤΕΡΕΙ.

Ἦχος 4<sup>ος</sup> πα

ΔΟΥΛΟΙ ΚΥΡΙΟΥ ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΟΥΛΟΙ Α

ΑΙ ΝΕΙΤΕ ΤΟ ΟΥΟΜΑ ΚΥΡΙΟΥ ΑΙ

ΝΕΙΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΚΥΡΙΟΥ ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΟΥΛΟΙ Α

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ Ο ΠΑ)

ΟΙ ΕΓ ΤΩ ΤΕΣ ΕΝ ΟΙ ΟΙ ΜΩ ΚΥΡΙΟΥ ΕΝ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΚΥΡΙΟΥ ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΟΥΛΟΙ Α

ΑΙ ΝΕΙΤΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΥ ΟΤΙ ΑΧΑ

ΘΟΣ ΚΥΡΙΟΣ

ΨΑΛΛΑΤΕ ΤΟ ΟΥΟΜΑΤΙ ΑΥΤΟΥ ΟΤΙ ΚΑΛΟΝ

ΟΤΙ ΤΟΝ ΙΑ ΜΩ ΕΞΕΛΕΞΑΤΟ ΕΑΝ

ΤΟΝ Ο ΚΥΡΙΟΣ

ΙΕΡΑ ΜΑΛΕΙΣ ΠΕΡΙΟΥ ΓΙ ΑΓΜΟΝ ΕΑΥΤΩ

ΟΤΙ ΕΧΩ ΕΧΩ ΚΑ ΟΤΙ ΜΕ ΕΧΩ

Ο ΚΥΡΙΟΣ

ΚΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ Η ΜΩΝ ΠΑΡΑ ΠΑΝΤΑ ΤΟΥΣ ΘΕ

ΟΥ ΟΥ

<sup>-π-</sup>  
<sup>4</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 Παν τα ο γα η θε λη γεν ο κυ ρι ος ε  
<sup>8</sup>  
<sup>-N-</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 ποι η γεν εν τω ου ρα χω και εν τη γη  
<sup>-π-</sup>  
<sup>4</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 Ε ξα πρε τει λε γη μει α και τε ρα τα εν  
<sup>8</sup>  
<sup>μ</sup>  
<sup>ε</sup>  
<sup>6</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 και α πρε τει νε βοι γι λεις κρα ται ους  
<sup>-π-</sup>  
<sup>4</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 τον σι ων βα γι λε α των Α μορ ραι ων  
<sup>4</sup>  
<sup>-N-</sup>  
<sup>8</sup>  
 και τον ο υ βα γι λε α της βα βαν

<sup>-ΣΙΓΑ-</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 ου ρο βοι με νοι τον κυ ρι ου ευ λο γη σα  
<sup>-N-</sup>  
<sup>8</sup>  
<sup>-π-</sup>  
<sup>8</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 τε τον κυ ρι ου αλ λη λον α

<sup>-π-</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 δο ξα πατ ρι και υι ω και Α γι ω πνε μα τι

<sup>-N-</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 τον πα τε ρα προ ος κυ ην ω μεν και τον  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 υι ον δο ξο λο ο γη η ω μεν και  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 το πα να γι ον ο μου παν τες πνε μα  
<sup>π</sup>  
<sup>9</sup>  
 α να νη μην ωι μεν κρα ζον τε ες και

λε γογ τες Πανα γι α τρι ας Γω γογ

Πα αν τας η μας

και νυν και α ει και εις τας αι ω νας των αι ω

νυν α μιν

των μη τε ερα γογ ου προ βα χει γοι εις

με γι αν ο λα α ο ος γογ χεις τε

ταις πα ραι λη γε γιν αυ της τους οιν τις

μους γογ δος η η μιν Α γα θε ι να

γε ε δο ζα ζω μεν τον ευ τα α γογ

η μιν α να τει ει λα αν τα

Αν λη η λου ου ι α

1990

Ο ως ανω παλμος ψαλμος εις τας Αθηναις  
Χειρ συντοκισ



Κράτημα ἡμέτερον  
ἀπολωθεῖ μετὰ τὸ "χαριτωμένη", (εἰ βούλει)

- 20 -

$\frac{1}{n} \rightarrow \frac{1}{n}, \frac{1}{n}, \frac{1}{n}, \frac{1}{n}, \frac{1}{n}, \frac{1}{n}, \frac{1}{n}$

[illegible]
$$\frac{1}{T_{EV}} \frac{1}{p_1} \frac{1}{p_2} \frac{1}{p_1} \frac{1}{p_1} \frac{1}{p_1} \frac{1}{p_1} \frac{1}{p_2} + \frac{1}{T_{EV}} \frac{1}{p_1} \frac{1}{p_2}$$
$$\frac{p_E}{p_E} \cdot \frac{z'}{z} \cdot \frac{TEV}{p_1} \cdot \frac{p_1}{p_1} \cdot \frac{p_1}{p_1} \cdot \frac{p_E}{p_E} \cdot \frac{p_E}{p_E} + \frac{-\Delta I}{TEV} \cdot \frac{p_1}{p_1}$$
$$P_1 \rightarrow P_1 \rightarrow P_2 \rightarrow P_{EM} + \frac{-PA-}{T_E} \rightarrow P_1 \rightarrow P_{EM} + \frac{1}{P_{IV} - P_1}$$
$$\frac{1}{\rho \epsilon_{\mu}} + \frac{1}{\rho \epsilon_{\mu}} \rightarrow \frac{1}{\rho \epsilon_{\mu}} + \frac{3}{4} \frac{1}{\rho \epsilon_{\mu}} \rightarrow \frac{1}{\rho \epsilon_{\mu}} + \frac{3}{4} \frac{1}{\rho \epsilon_{\mu}}$$

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

Γεράσιμος 1991

# "Παναχία Δέσποινα,"

Μοναβτικός ὕμνος πρὸ τῆς κατακλίσεως  
εἰς ἦχον Βαρὺ ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ ἡ ρυθμὸς 011

ζω

- 20 -

Παναχία Δέσποινα

Ποτὴν ἔκε

Εσ οἱ σου σοὶ Τρε εχο

με εν και πα ρα κα σου ου μεν

σε ε οἱ α να ζι οἱ

Προ φθα τον και αν υ τρω και η μας

α πο πα θης πε ρι στα α δε

- 20 -

ως και α πο θα α να τα ου







ΠΟΛΥΕΛΕΘΣ ΕΤΕΡΟΣ

καταγραφεί

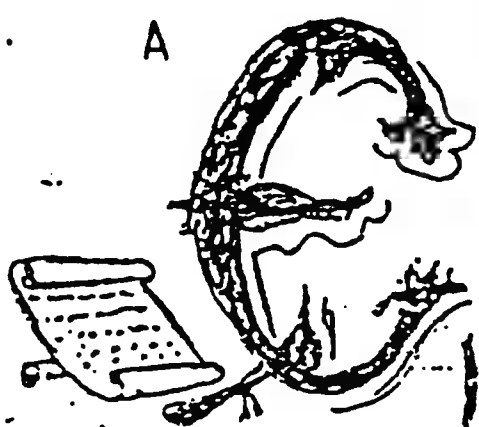
υπὸ

Γεροθδου Γεροδιαμόνου

Ρυθγός Ὁ Ι γ'

ἄχος ᾗδ.

— ≡ δ ≡



— — — — —

το μο λο χει σθε

— — — — —

τω κυ ρι ω ο τι α

— — — — —

γα ρος αλ λη λου ι

— — — — —

τι εις τον α

— — — — —

ω να δ το ε λε ος

— — — — —

Αυ του αλ λη λου ι

— — — — —

— — — — —

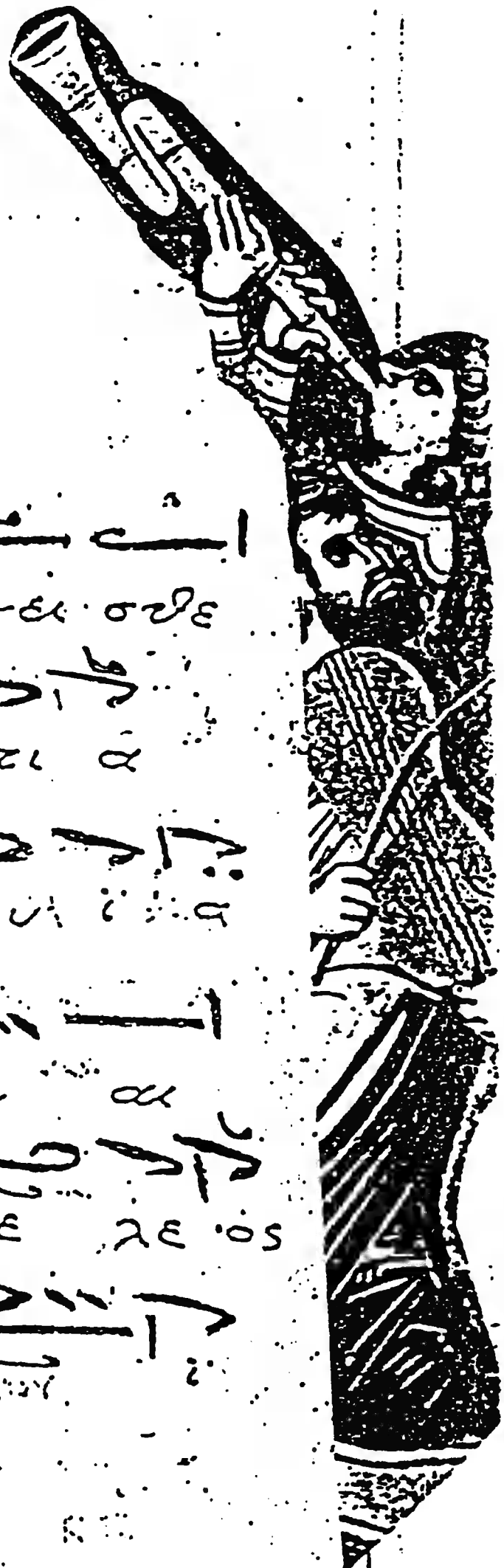
το μο λο χει σθε

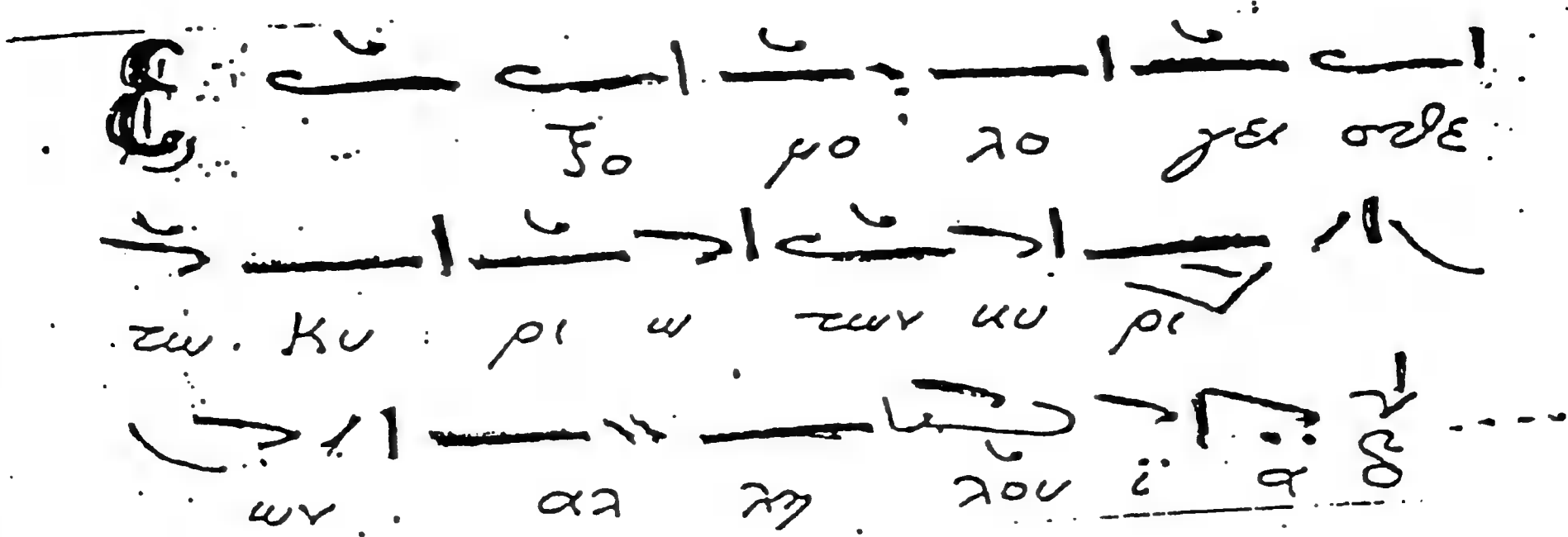
— — — — —

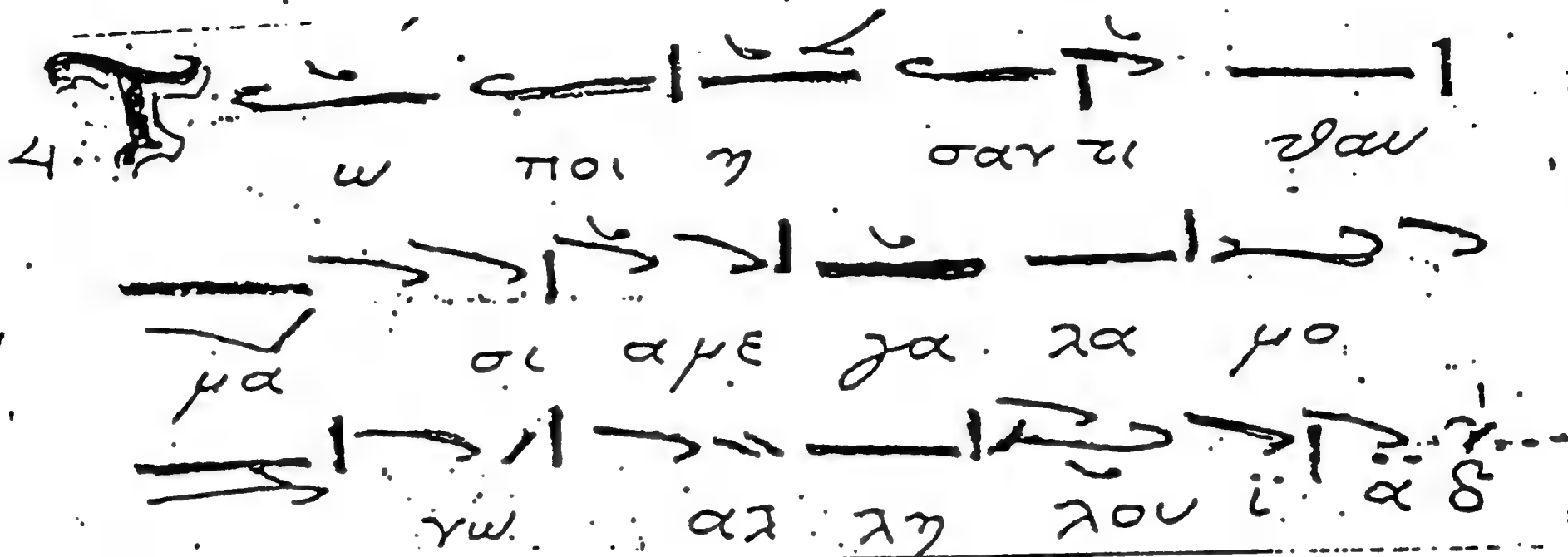
τω θε ω των δε ων αλ

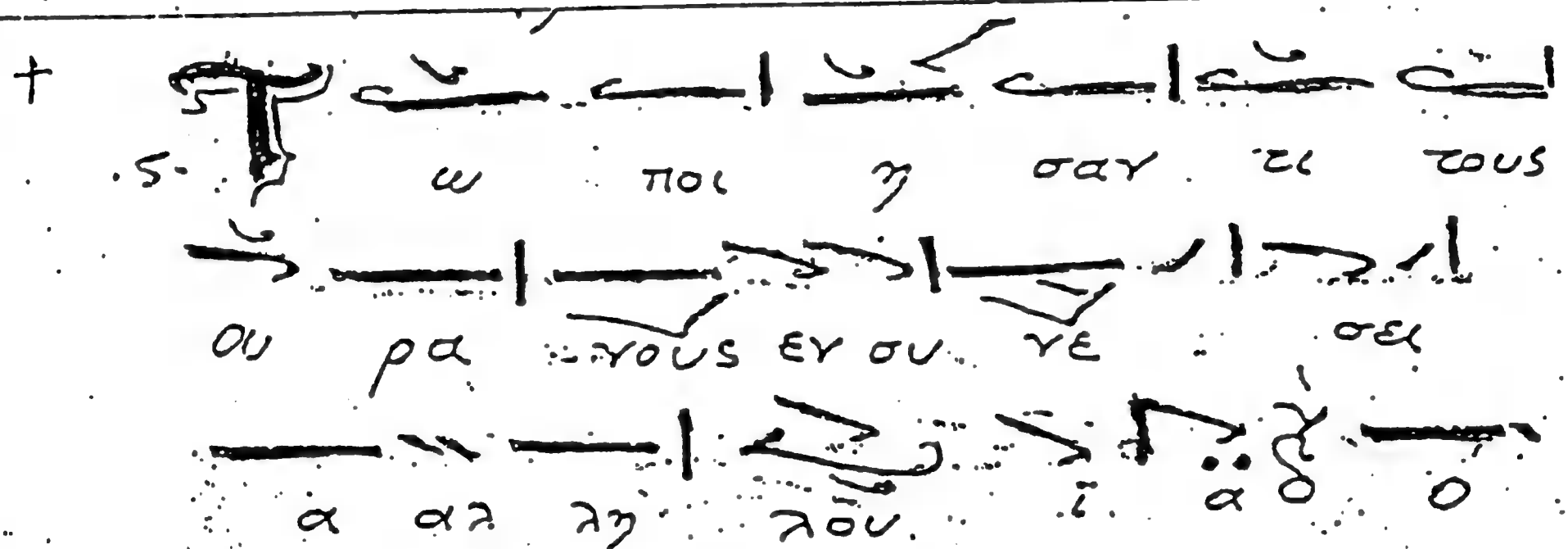
— — — — —

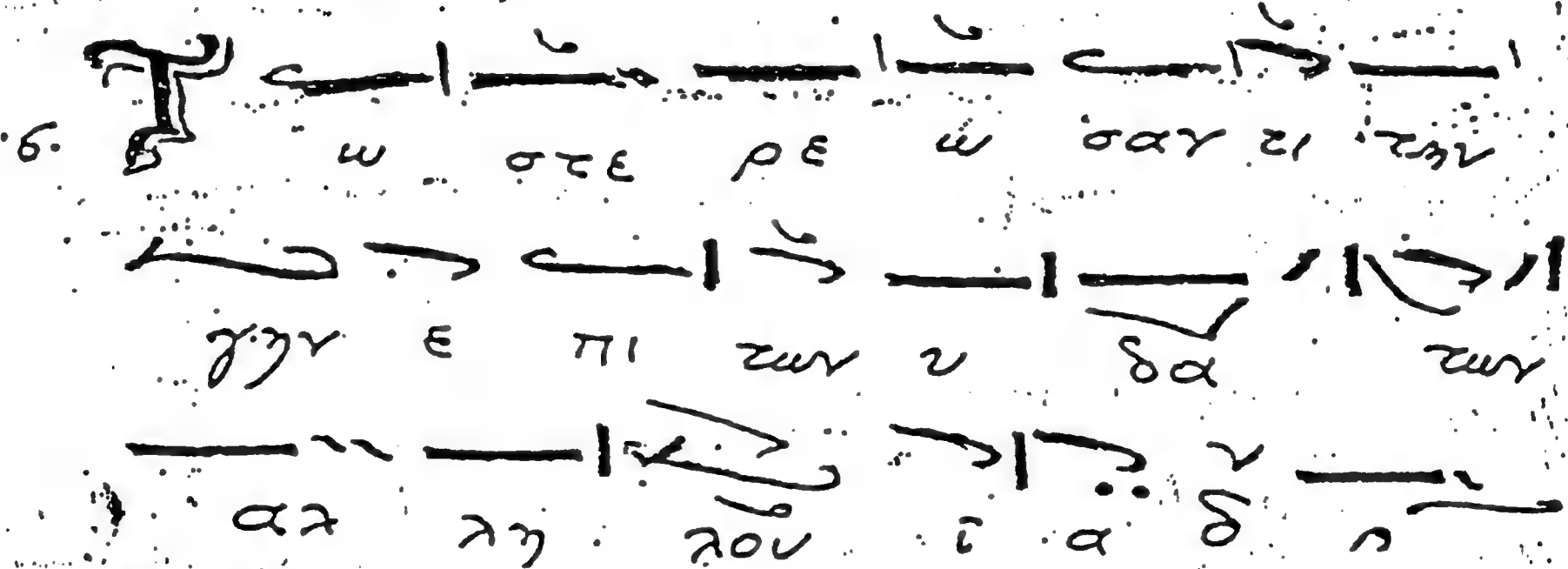
αλ λου ι ο δ α ο

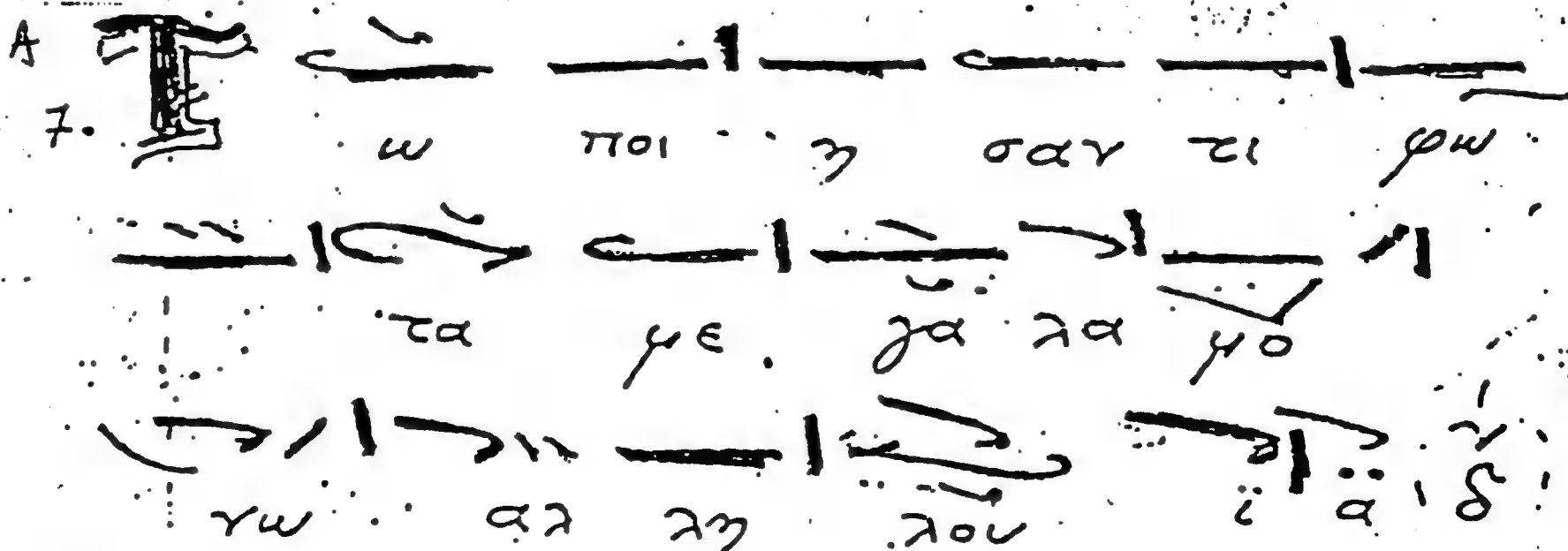


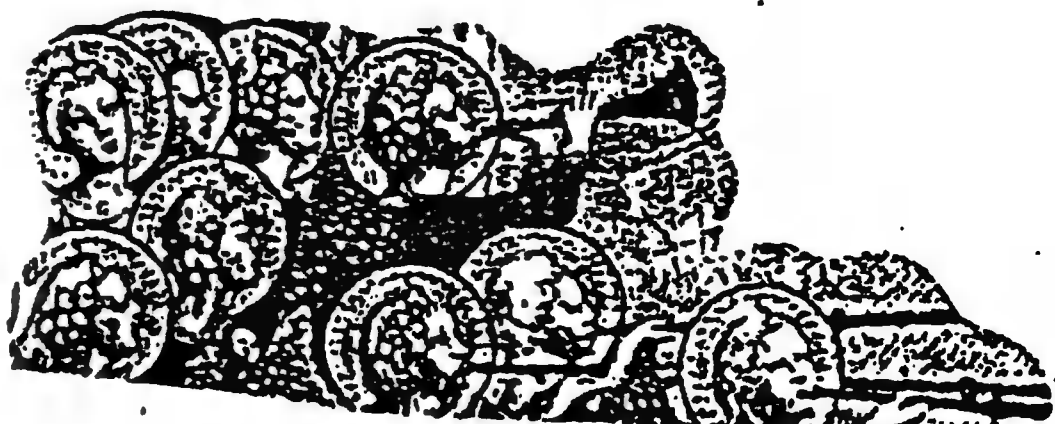
3.   
το μο λο γε σθε  
τω κυ ρι ω των κυ ρι  
ων αρ τη του ι α δ

4.   
ω ποι η σαγ τι ταν  
μα σι αμε γα λα μο  
γω αρ τη του ι α δ

5.   
ω ποι η σαγ τι τους  
ου ρα γους ευ ου γε σε  
α αρ τη του ι α δ ο


6.   
ω στε ρε ω σαγ τι ταν  
την ε πι των υ δα των  
αρ τη του ι α δ η

7.   
ω ποι η σαγ τι φω  
τα με γα λα μο  
γω αρ τη του ι α δ



1000000 4 1000000

$\frac{V}{\Omega} \cdot A$   
 $T_w$  πα  $T_a$  ζαν  $T_i$   $A_i$   $\delta_{\pi}$   $T_{\pi}$   $\delta_{\pi}$   $T_{\pi}$

  
 π ρ ω   τ ο   τ ο   κ ο ι σ   α υ   τ ο υ   ξ ι   ο μ ι   ρ υ   χ ι   ψ ι   ω ο υ

$\begin{matrix} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \epsilon & \epsilon & V_a \\ & & V_2 \end{matrix}$

$\begin{array}{c} 4 \\ \text{---} \end{array} \rightarrow \text{---} \leftarrow \begin{array}{c} 4 \\ \text{---} \end{array} \leftarrow \begin{array}{c} v \\ \text{---} \\ a \end{array} \leftarrow \begin{array}{c} v \\ \text{---} \\ m \end{array}$

$\frac{V}{\omega} \cdot \left( \frac{1}{K_{a1}} \parallel \frac{1}{\varepsilon_4} \right) \frac{1}{T_1} \frac{1}{V_{a1}} \frac{1}{\Sigma_{a1}} \frac{1}{T_1} \frac{1}{\phi_{a1}} \frac{1}{\rho_{a1}} \frac{1}{\omega}$

και την  $\sqrt{2}$  να μην αυ του εις  $\theta$  λαβειν  $\in$

$\frac{1}{\text{pu}} \rightarrow \frac{1}{\text{pa}} \rightarrow \frac{1}{\text{ca}} \rightarrow \frac{1}{\text{da}} \rightarrow \frac{1}{\text{ea}} \rightarrow \frac{1}{\text{fa}} \rightarrow \frac{1}{\text{ga}} \rightarrow \frac{1}{\text{ha}} \rightarrow \frac{1}{\text{ia}} \rightarrow \frac{1}{\text{ja}} \rightarrow \dots$

Handwritten notes on lined paper, likely a student's work. The notes are written in a cursive, somewhat messy script. The text is organized into two main sections, separated by a horizontal line. The top section contains several lines of text, including "Kai", "Tov", "108", "Ba", "61", "22", "a", "Jms", "Ba", "6av", and "3". The bottom section contains text including "A", "24", "200", "ou", "a", and "3". There are also some numbers and symbols scattered throughout, such as "4", "6", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

Handwritten diagram showing a sequence of symbols and lines, possibly representing a process flow or a sequence of events. The symbols include  $\gamma$ ,  $\sigma$ ,  $\tau_1$ ,  $\Sigma v$ ,  $T_M$ ,  $T_A$ ,  $\pi e_i$ ,  $VW$ ,  $G e_i$ ,  $n$ ,  $\mu w v$ ,  $\sigma$ , and  $E_M$ . There are also numbers 6 and 4 written above and below the lines.

[illegible]

7 Sept 6, 1989



Υ Μ Ν Ο Σ

ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ

ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ

ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΟΥ

ΔΙΑΒΑΣΕΩΝ 5' ΠΡΟΘΕΚΗ ΚΡΑΤΗΜΑΤΟΣ - ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ - 1990

Ηχος λ δ Νη.

Πρωτον ενας ει ναι ο Θεος του

παντος δημιουργος δευτερον η Πα να γι

α των χοι σι α νων χα ρα τρι τον του Χρι

στου σταυ ρος των πι στων ο φω τι σμος παν

τες αγ γε λοι και α γι οι Θε ου Προδρο

με και βα α πι στα η προ βευ σα τε υ πι ρ η μων τω

α μαρτω λων τες σα ρες Ευ αγ γε λι

στα ηη παντων υ περα σπισαι ηη πεμπτον εν το

βα πτισια χχοι σι α νων το καυ χη η

μα ηη εξ εν τα εξα πτε ου γα χ τα θει α

και ου ρα νι ι α ηη ε πτα εν τα μυ σι η

ρι ι α ηη ο κτω η και οι ψαλ λον ται ηη στες

εκ κλη δι αις και α βο ο ον ται ηη

εν νε α εν τα ταγμα τα χ του θε ου Προ

γμα τα ηη Δε κα εν αι εν το λαι ηη του θε

ου αι προ στα γαι ηη εν δε κα ε ω θι να

ου αι προ στα γαι ηη εν δε κα ε ω θι να

ψαλ λον και παν το ο τι να Δω δε και Α πο στο

λοι χ του Χοι στου οι προ και ι τοι

Τε ρι ρε ρου Τε ρι ρε ρε

Τε ρι ριν ρι ρι ρι ρε

Τε ρι ρε ρε ρε Τε ρι ρε ρε

Τε ρι ρι ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε



Καθαρωστικός Ύμνος «Επί σοι Κύριε»  
ὑπό Δημ. Μήτρου, εὐ ἦχον π̣ ᾠ π̣̣ (χρόνος 4/4)

Π 9 με Ε ΠΙ ΣΟΙ ΟΙ ΚΥ ΡΙ

Ε ΠΙ ΣΟΙ ΟΙ ΚΥ ΡΙ

ΑΔ ΔΗ ΣΟΥ ΟΥ Ε ΑΔ ΔΗ

ΔΙ- ΠΑ- ΣΟΥ ΟΥ Ε ΑΔ ΔΗ ΣΟΥ ΟΥ

Ε ΑΔ ΔΗ

ΚΕ- ΔΙ- ΠΑ- ΚΑΙ ΥΟ ΟΥ ΚΥ ΡΙ Ε

ΔΙ- ΠΑ- ΤΟ Ο ΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΑΔ ΔΗ

ΚΕ- ΠΑ- Ε ΠΙ Ε ΒΛΕ Ε ΨΟΥ

ΔΙ- ΠΑ- ΣΙΓΑ- Ε ΠΕ ΜΕ Ε ΚΑΙ Ε ΛΕ Η Ο ΟΥ

ΜΕ Ε ΑΔ ΔΗ ..... Καταρχήν Γεράσιμος Εξ' αχού (1990)

Ήχος πλ. β'.

Π -ΠΑ-  
Η δὴ κρέμαται ἐπιζυγίου τοῦ θε-  
οῦ καὶ τῆς ἁγίας πί-  
δος οὐρανοῦ πα-  
ντοκράτορος

Υ -ΠΑ-  
πέρ των ἀνθρώπων πνεύμα-  
των ἀνθρώπων πνεύμα-  
τα ἡ δὴ πασχει  
ὁ θεὸς ὁ

ΠΑ-  
ὁ μὲς θοῦρα ἅπας τὸ ὅσον ὑβρίν χλευ-  
σὺν ἡμῶν ἅβι-  
γῶν βίβ-  
μα κανθί-  
νον

Η των παρὰ νο-  
μῶν βίβ-  
ειρά-  
ως πο-  
τον εἰς τὸ ὅσον τῆς ἡ-  
ρα ὁ ζῶς δι-  
δο-  
καὶ χο-  
λῶν

ΠΑ-  
ὁ τις πάντας ἐν-  
χῶ-  
ρη-  
καὶ τε-  
τε-  
λε-  
ται φῶ-  
ν-  
η-  
βας-  
ἐκ-  
λι-  
νε-  
τὴν-  
κε-  
ρα-  
λῶν

# Κάθαντα ~~Κ~~υμένων τα δευόμενα

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ Ήχος  $\frac{4}{9}$  πα ρυθμός οἶτ

(πρὸς χρῆσιν τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς Γεράκιου 1986)

Π-ΠΑ-  
9  
Α ναρ χος θε ο ος κα τα βε βη

κε εν και εν τη παρ θε ε

νω ω κα τω ω κη βεν

Α γι ος Α γι ος Α γι ος υ  
χε ρου βημ χε ρου βημ και ρε και ρε  
παρ χει εις και κυ υ ρι ος  
πα να γι ι α δε εε ποι να

Βασιλεὺς τῶν ὅλων καὶ κύριος

ἤγαθε τὸν Ἀδὰμ ἀναπλάεσθαι

Χερουβίμ.....

ἔξ Ἀνατολῶν μάχαι ἔρχονται

ἑώρα προκομίζοντες ἄζια

Ἄγιος.....

πύλαι οὐρανῶν ἠνεώχθησαν

Ἄγγελοι αὐτὸν ἀνυμνῶντες

Χερουβίμ.....

τάξις τῶν ποιμένων εὐφραίνεται

χαίρουσα ἡ κτίσις ἀγχάλεται

Ἄγιος.....

ψάλλομεν Χριστὸν τὸν θεὸν ἡμῶν

κείμενον ἐν βράτνῃ ὡς νύπιον.

Χερουβίμ.....



«ὥς ἡ εἰς τὴν θείαν γέννησιν,

ἡ ᾧ παῖς ἦχος παῖς

Π 9 -ΠΑ- -ΔΙ- -ΠΑ- -Μ-  
Δὸ ζα εἰς πάντες οἱ λαοὶ τὸν

ἐν βῆμα λαὸν γεννηθῆς ἐν τῷ

ΠΑ-  
κυ ρι οὐ

Π 9 -ΠΑ- -ΔΙ- -ΠΑ- -ΔΙ-  
Α γὰρ πάντες οἱ ἐπιτῆς χυρ καὶ  
Μα γὰρ ποί με γὰρ Ἀγγελοὶ θεοὶ οὐκ  
Χαίρει παρθε γὰρ μητρὸς τοῦ Χριστοῦ ἡ

ΠΑ-  
ἐν τῷ λατρεῖ τὸν ἐν τῷ βῆμα  
χρὶς ἡ ἡ γὰρ τῇ  
τῇ ἡ ἡ κτὸν γὰρ

-Μ- -ΠΑ-  
λα εἰς αὐτὸν κυ ρι οὐ Π 9

Γεράσιμος 1992

καὶ ἡ γεννηθῆς με ἡ

Προσευχή εἰς τὴν Κυρίαν Θεοτόκον  
ἐπὶ ἐνοχλήσει πονηρῶν λογισμῶν.

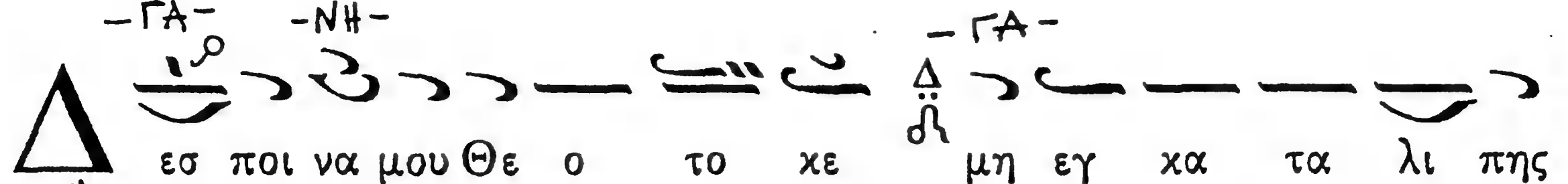
ᾠδὴ Γα.  
ᾠδὴ Τρίτος

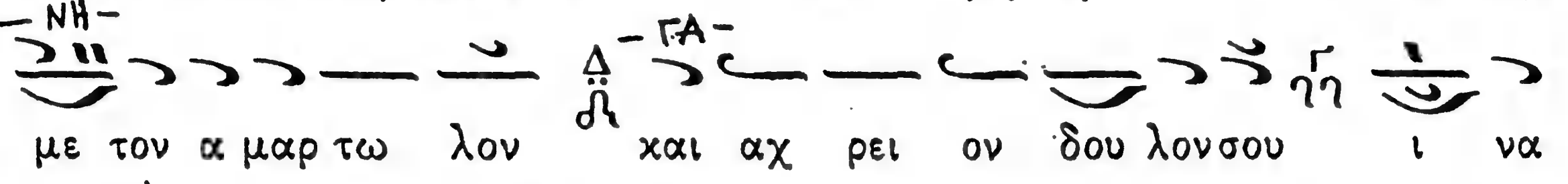
Π<sup>-ΓΑ-</sup> α να γι α Δεσ ποι να μου Θε ο<sub>3</sub> το κε α  
πο δι ω ξον α πε μου του αμαρ τω λου και α να .  
ξι ου δου λου σου την α κη δι<sub>3</sub> ι αν την λη θην την  
α α γνοι αν την α με λει ει αν και παν τας<sub>3</sub> τους πο νη  
ρους λο γισ μους και αι σ χρους και αι βλα σφη μους α  
πο σο βη σον εκ της αθ λι ι ας και τα λαι πω ρου μου  
καρ δι ι ας και εκ της με μο λυσ με νης μου ψυ χης  
και του εσ χο τι σμε νου μου νο ος και κα τὰ σβε  
σον μου την φλο γα των πα θων και ε λε ε η σον  
και βο η θη σον μοι ο τι ας θε νης και τα  
λαι πω ρος ει μι ε γω και ρυσαι με α πο των  
ε πε ρχο με νων μοι πο νη ρω ων εν θυ μη σε ων  
και προ λη ψε ων και πα σων των κα κων μου ε λευ  
θε ε ρω σον πρα ξε ων των εν νυχ τι και εν η με ε ρα  
ο τι υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις και το  
ο νο μα σου το Α γι ον δε δο ξα σμε ε ε νον εις  
τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην

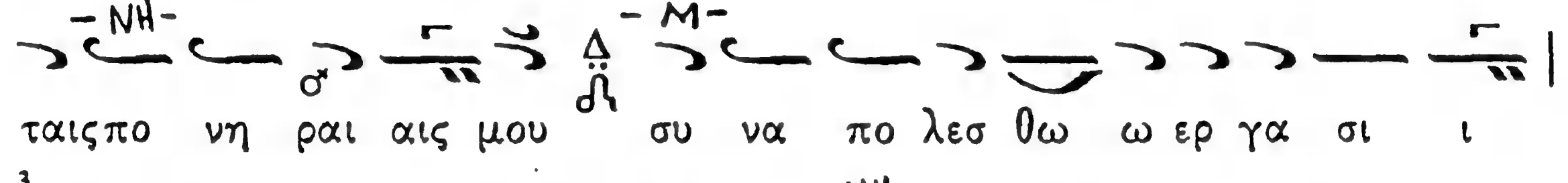
Γεράσιμος 1993.

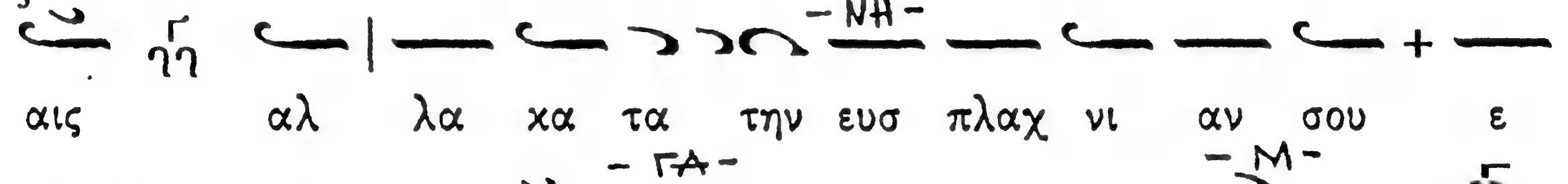
Προσευχή εἰς τὴν Κυρίαν Θεοτόκον

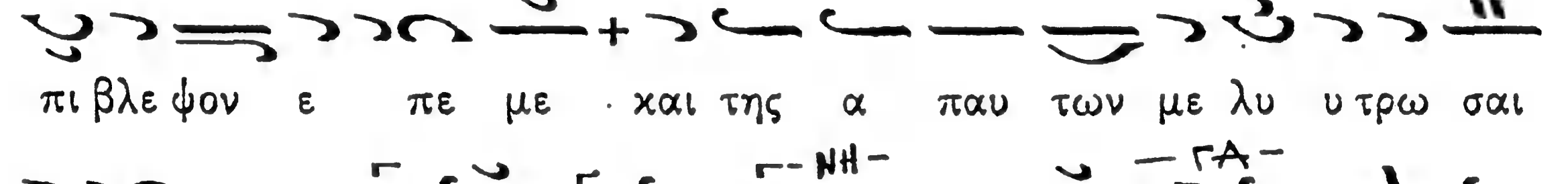
Ἦχος Γα.

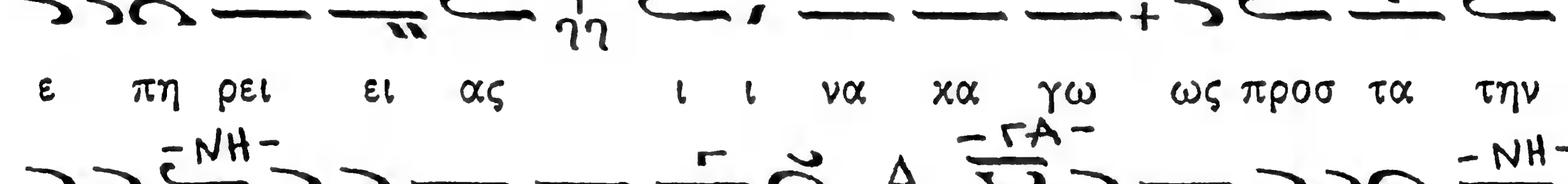

 εσ ποι να μου Θε ο το κε μη εγ κα τα λι πης

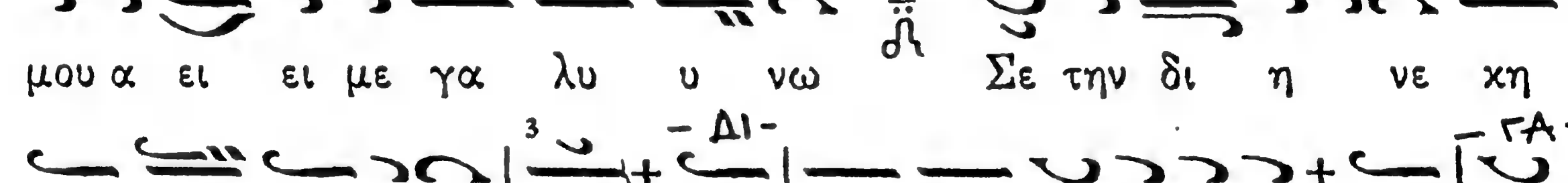

 με τον α μαρ τω λον και αχ ρει ον δου λον σου ι να

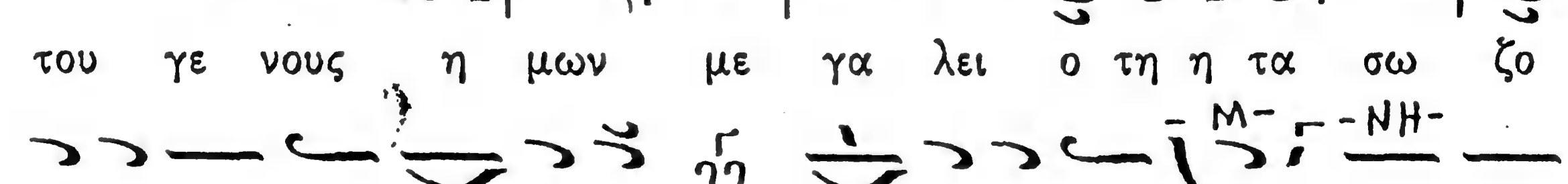

 ταις πο νη ραι αις μου συ να πο λεσ θω ω ερ γα σι ι

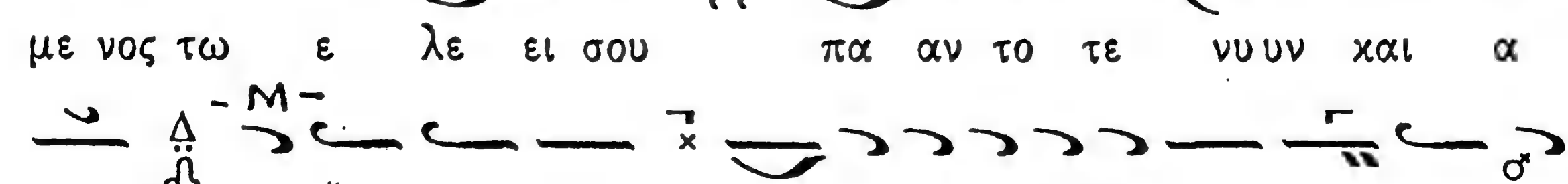

 αις αλ λα κα τα την ευσ πλαχ νι αν σου ε



 πι βλε φον ε πε με και της α παυ των με λυ υ τρω σαι


 ε πη ρει ει ας ι ι να κα γω ως προσ τα την


 μου α ει ει με γα λυ υ νω Σε την δι η νε κη


 του γε νους η μων με γα λει ο τη η τα σω ζο


 με νος τω ε λε ει σου πα αν το τε νυυν και α


 ει και εις τους αι ω ω να ας των αι ω ω νων Α

μην

Γεράσιμος 1993.



# Ἀπολυτίκιον Ἀγίου Κοσμά τοῦ Αἰτωλοῦ.

## Ἦχος Τρίτος

ἦ Γα.

Θ <sup>-ΓΑ-</sup> <sup>3</sup> | <sup>3</sup> <sup>-NH-</sup> <sup>3</sup> + | — — — | <sup>3</sup> <sup>-ΓΑ-</sup> | — — —

ει ας πι ις τε ως δι δα σκα λι α κα

— | <sup>3</sup> <sup>-NH-</sup> <sup>3</sup> + | — — — | <sup>3</sup> <sup>-ΓΑ-</sup> | — — —

τε κοσ μη σας την Εκ κλη σι αν ζη λω της των

<sup>-ΠΑ-</sup> <sup>3</sup> <sup>-NH-</sup> | — — — | <sup>3</sup>

Α πο στο ολων γε ε νο ο με ε νος και κα τα σπει

<sup>-ΓΑ-</sup> — — — | <sup>3</sup> <sup>κ</sup> | — — — | <sup>3</sup>

ρας τα Θει ει α δι δα γ μα τα μαρ τυ ρι κως τον

<sup>-ΠΑ-</sup> <sup>π</sup> <sup>-ΓΑ-</sup> — — —

α γω ω να ε ε τε ε λε ε σας εν δο ξε και Ι σα πο

<sup>3</sup> <sup>κ</sup> <sup>-ΠΑ-</sup> <sup>3</sup> <sup>-ΓΑ-</sup> |

στο λε Κο σμα Χρι στο ον τον Θε ον ι κε τευ ε δω

<sup>-M-</sup>

ρη σα σθε η μιν το με γα ε ε λε ος

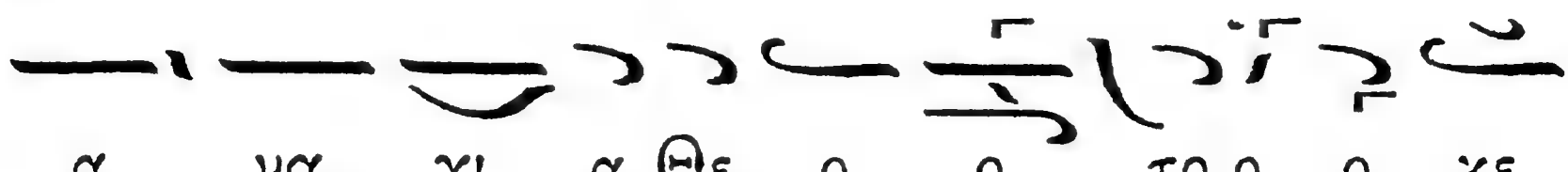

Ταπεινό ἄφιέρωμα εἰς τὴν θαυματόβρυτον Ἱεράν εἰκόνα  
 Τῆς Πορταϊτίσεως ἐν τῇ Ἱ. Μονῇ τῶν Ἰβήρων  
 ἐν Ἀγίῳ ὄρει.

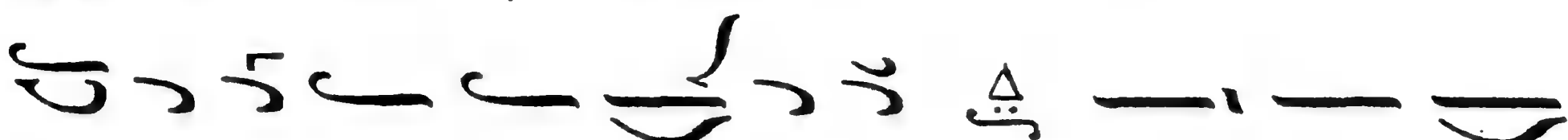


Ἦχος  Δι




(Βάση ὁ ΓΑ γιά ΔΙ)

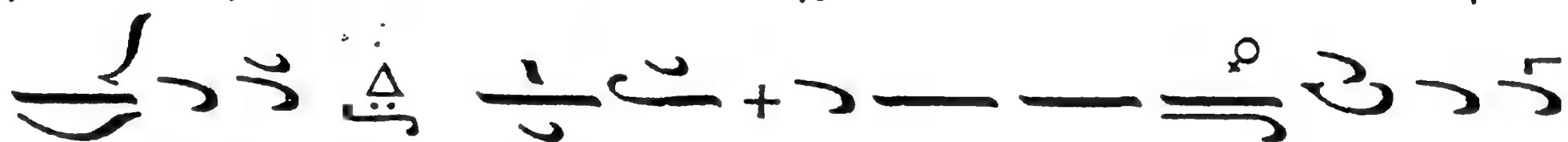







-Δ-




Π    
 α να γι α Θε ο ο το ο ο κε

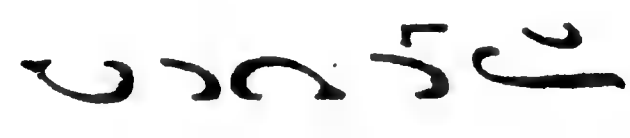
    
 δε η η σιν προ σα γω σοι των Ι βη

    
 ρων Συ προ ο στα α α της α κου ου σον μοι

    
 κρα ζω σοι σω ζε σω ζε εκ κιν δυ υ υ


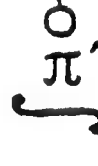
    
 νων και παν τοιων πει ρα ασ μων α ρον


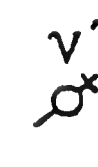
    
 α ρον μου τας θλι ι ι φεις αλ γη δο νων

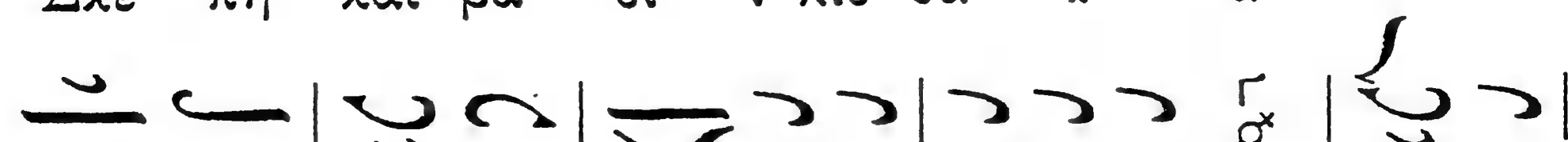


  
 και δει ει νων



ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)



Χ    
 αι ρε και ρε των εν Α α θω

   
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α

    
 και ρε και ρε Συ υ παρ θε ε νε και ρε

   
 Πορτα ι ι τισ σα

- Δ -

Ε ν θα λασ ση ως ε ευ ρε ε ε θης

Θει ο ον φως ε ξε πεμφας και τε θει

σα εν τη η φα α αμ μω Θει ο ον υ δωρ

ε βλυ σας παυ σον παυ σον μου τους θρη η η

νους και καρ δι ας στε να α γμον δος μοι

δος μοι Συ μη τε ε ε ρα με τα νοι ας

τον και αι ρον

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)

Χ αι ρε και ρε των εν Α α θω

- Ν -

Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α

χαι ρε και ρε Συ υ παρ θε ε νε χαι ρε

Πορτα ι ι τισ σα

Τ ο εν πα ρει α σου αι μα θαυ μα φρι κω

δε στα τον και ει κο νος σου η χα ρις

χρι νον ευ ω δε στα τον μει νον εν Α γι

ω ο ο ο ρει με χρι τε λους των και αι

ρων δε ξαι δε η σιν καρ δι ι ι ας

των εν Α θω μο να α χων

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)



Χ αι ρε χαι ρε των εν Α α θω

Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α

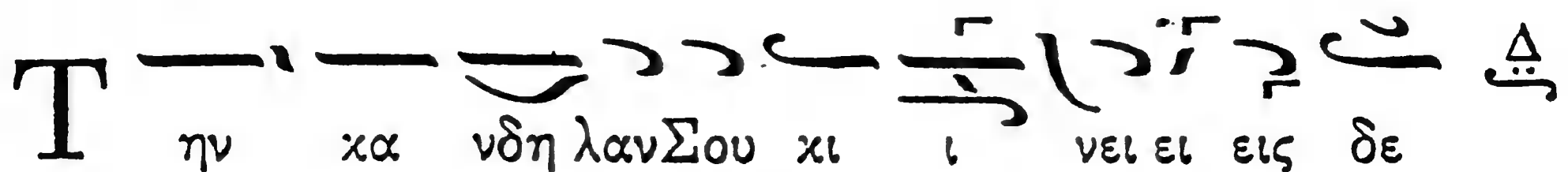
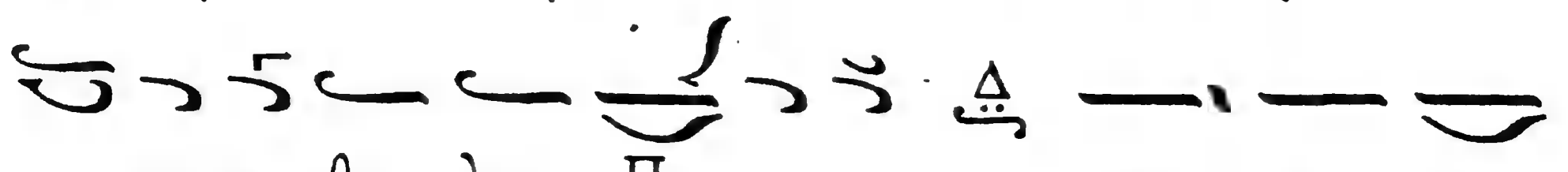
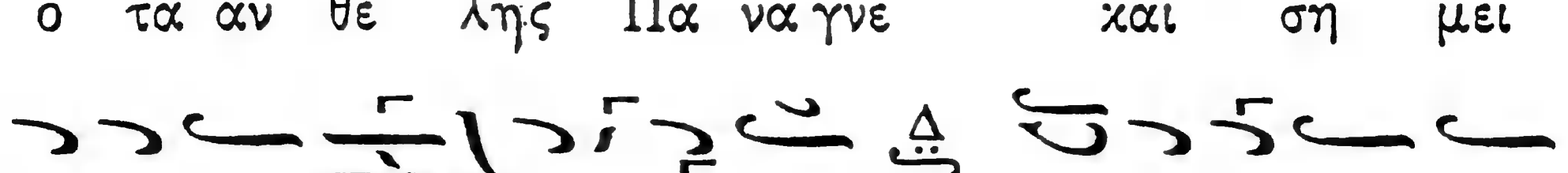
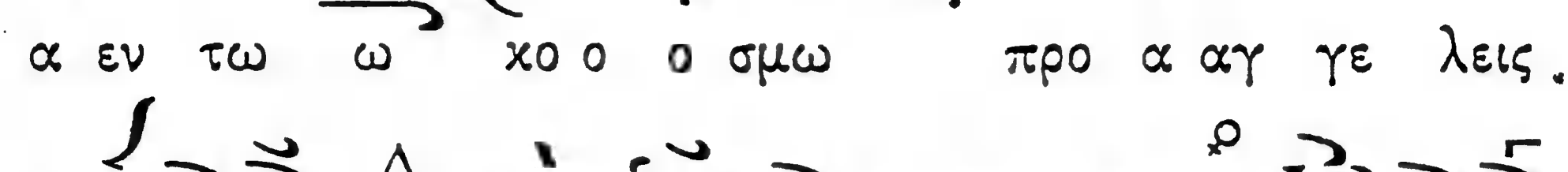
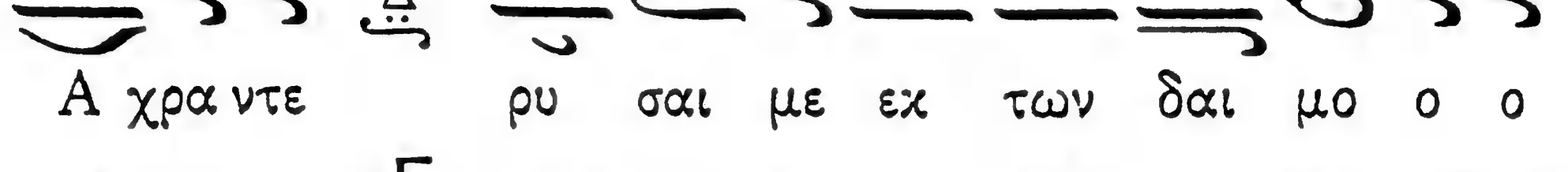
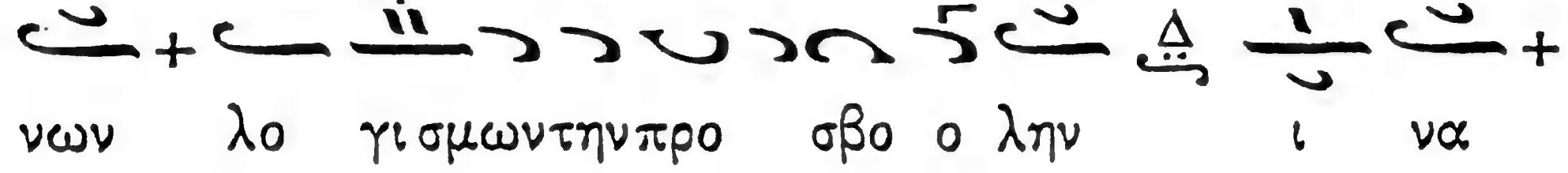
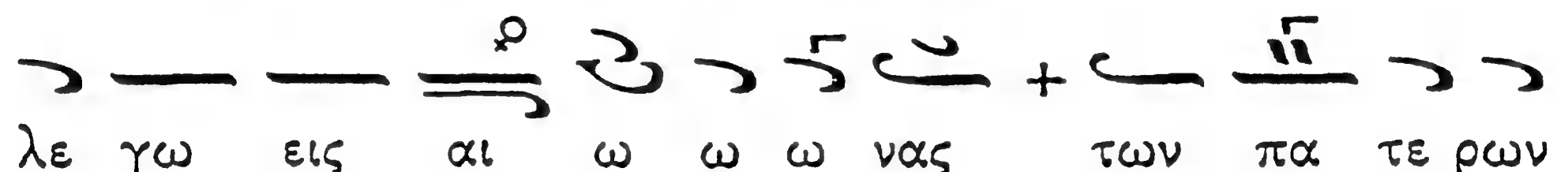
χαι ρε χαι ρε Συ υ παρ θε ε νε χαι ρε

Πορτα ι ι τισ σα

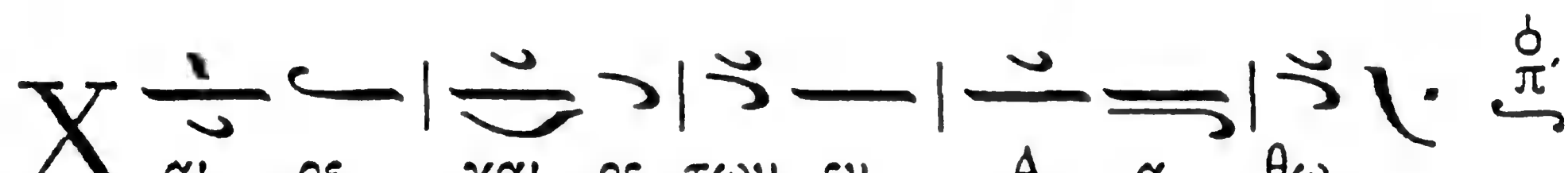
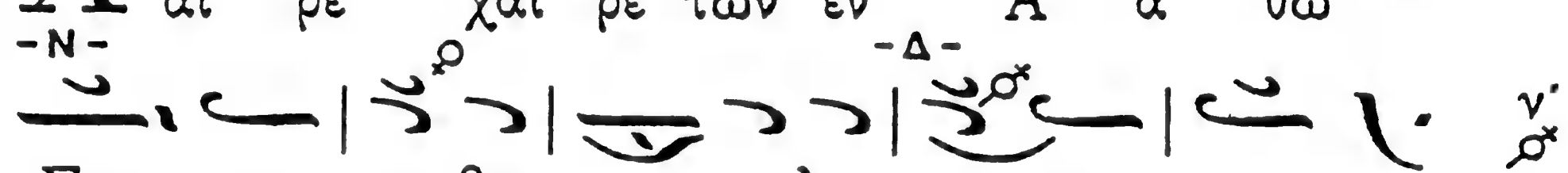
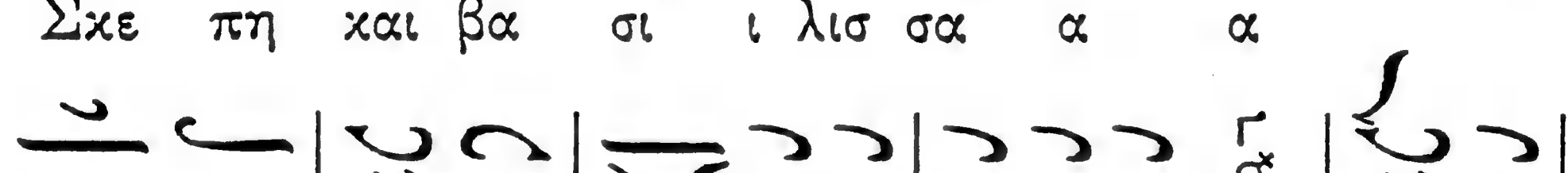
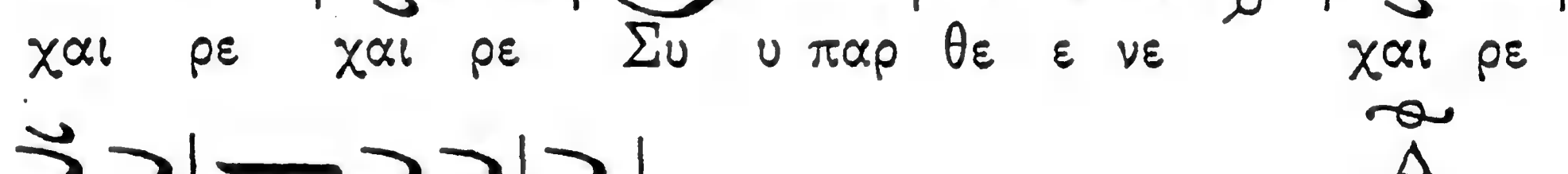

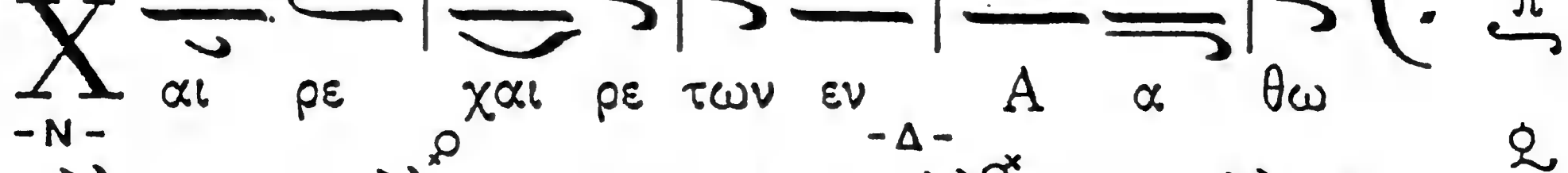
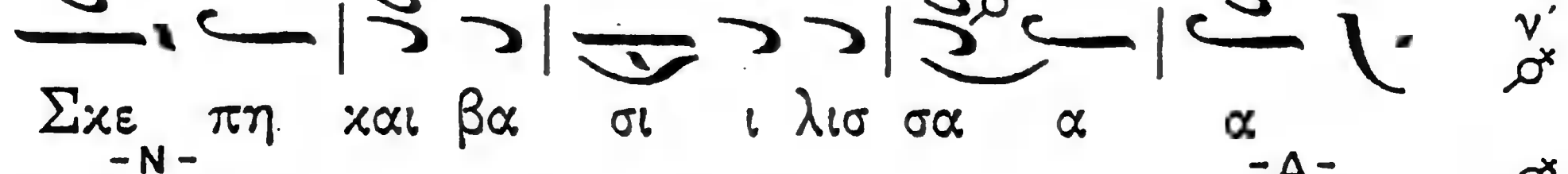
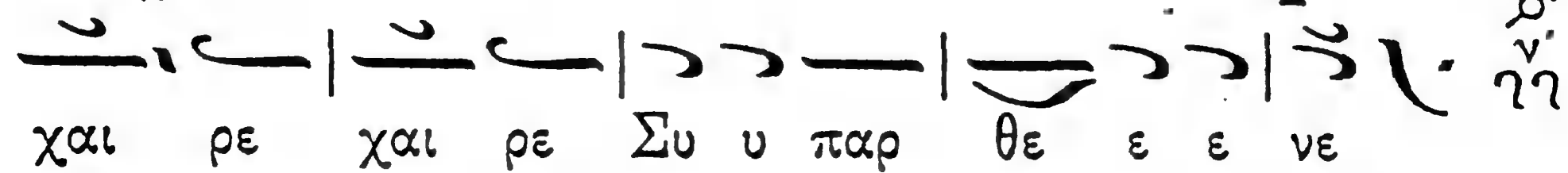


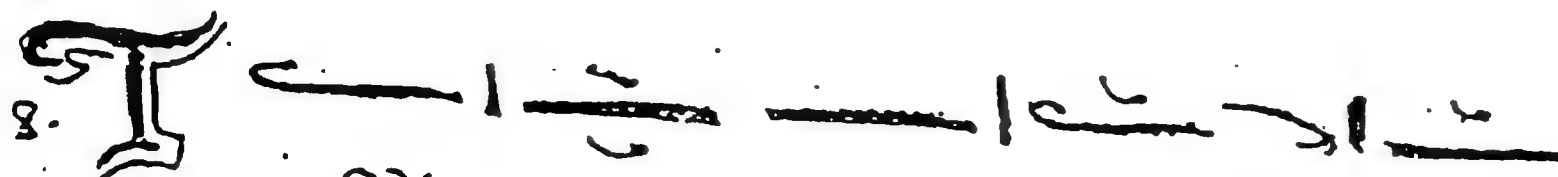



- Δ -


  
 ην κα νδη λαν Σου κι ι νει ει εις δε  
  
 ο τα αν θε λης Πα να γνε και ση μει  
  
 α εν τω ω κο ο ο σμω προ α αγ γε λεις.  
  
 Α χρα ντε ρυ σαι με εκ των δαι μο ο ο  
  
 νων λο γισμων την προ σβο ο λην ι να  
  
 λε γω εις αι ω ω ω νας των πα τε ρων  
  
 την ε ευ χην


ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)

  
 αι ρε και ρε των εν Α α θω  
  
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α  
  
 και ρε και ρε Συ υ παρ θε ε νε και ρε  
  
 Πορτα ι ι τισ σα  
  
 αι ρε και ρε των εν Α α θω  
  
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α  
  
 και ρε και ρε Συ υ παρ θε ε ε νε  
  
 και ρε Πορτα ι ι τι σα

8.   
 ον γ λ ον ες ε  
 σου σι αν της η με  
 ρας α αλ λη ου α δ

9.   
 αν σε λη την και τους  
 α στε ρας ες ε σου σι  
 αν της η υτος αλ λη  
 σου α δ ο

10.   
 ω κα τα δι ε το  
 ον τι την ε ρυ ναν θα  
 λασσαν ες δι α ρε  
 σεις αλ λη ου α δ

11.   
 δι δους το σην  
 πα ση σαφ υι  
 ου α δ ο



26

Το μο λο γεισθε  
 τω θε ω του ουρα του Α  
 αλ λη του ι α ο ο  
 τι εις του αι ω  
 να το ε λε ος του αι  
 λη του ι α ο ο



Ι.Μ. ΦΙΛΟΘΕΟΥ  
 ΑΓ. ΟΡΟΣ

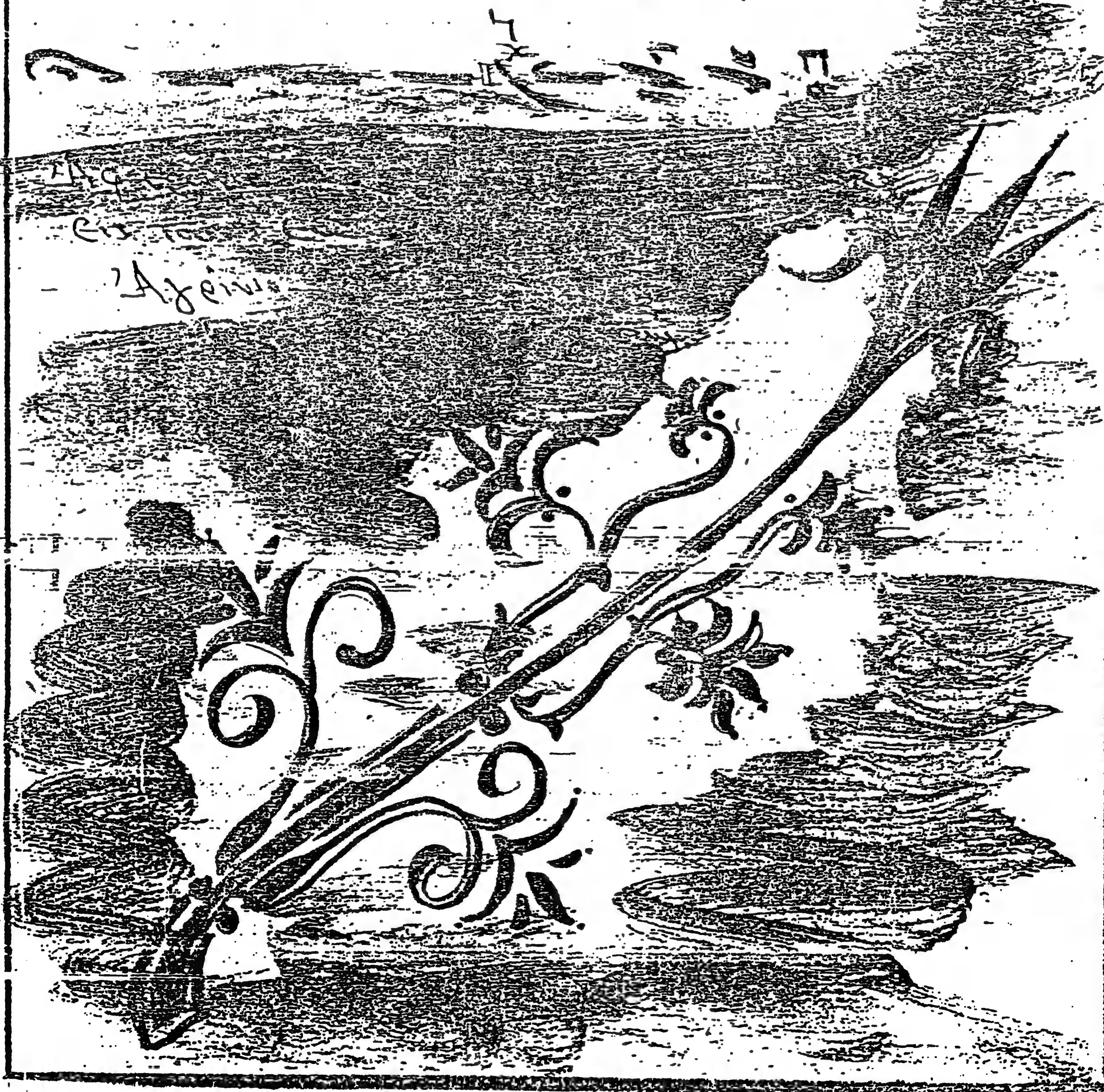


Σω. Σε Κου ρα και λα ου

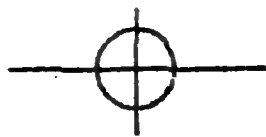
και ει ρυ νευ σο ται κας. ρου Α να6 σα

Α να6 σα και δε δο ζα6 ηε νυ

Α να6 σα και δε δο ζα6 ηε νυ







# ΜΥΡΙΠΝΟΑ ΑΝΘΗ

15

Δίχορος ὠδή εἰς τόν Μεγαλομάρτυρα

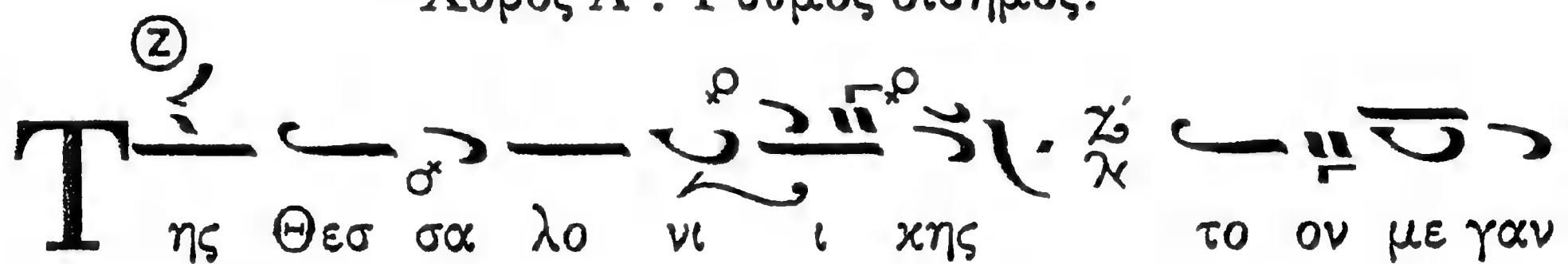
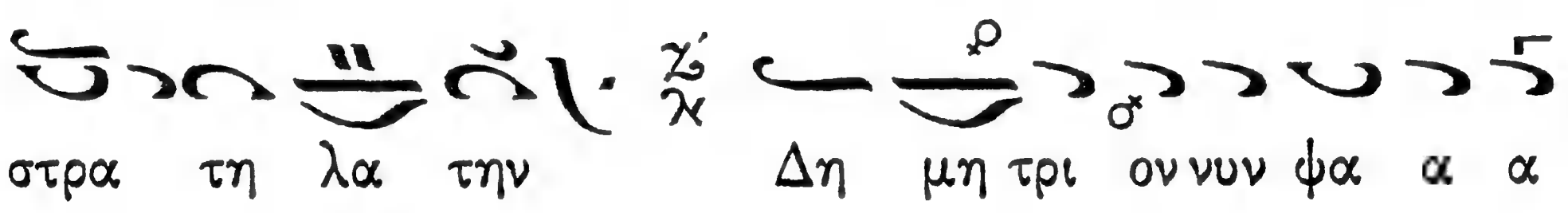
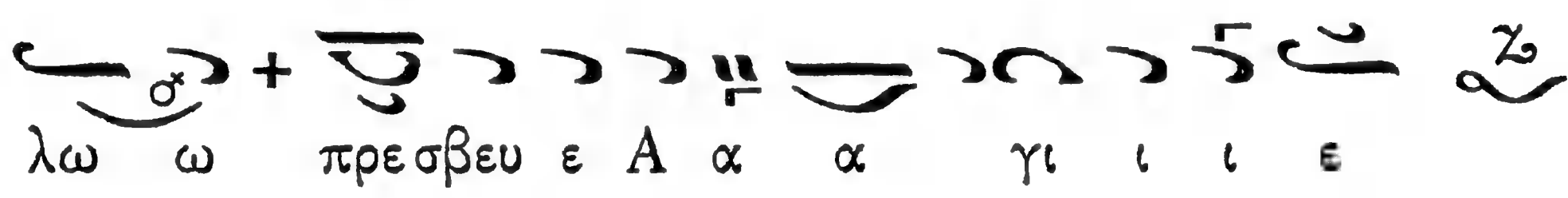
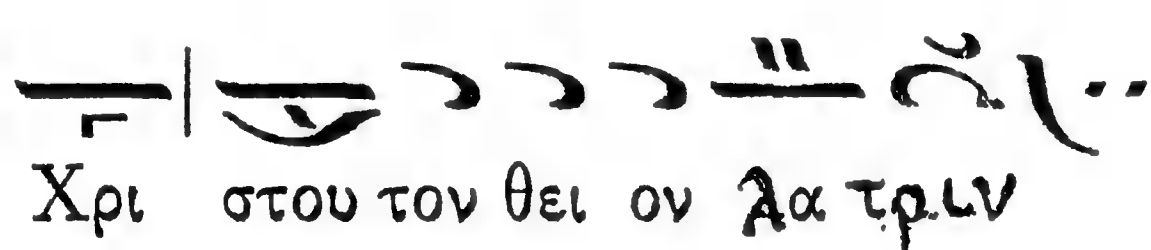
Ἅγιον Δημήτριον

«Ποίημα Γερασίου Πρεβεζιάνου 1993»

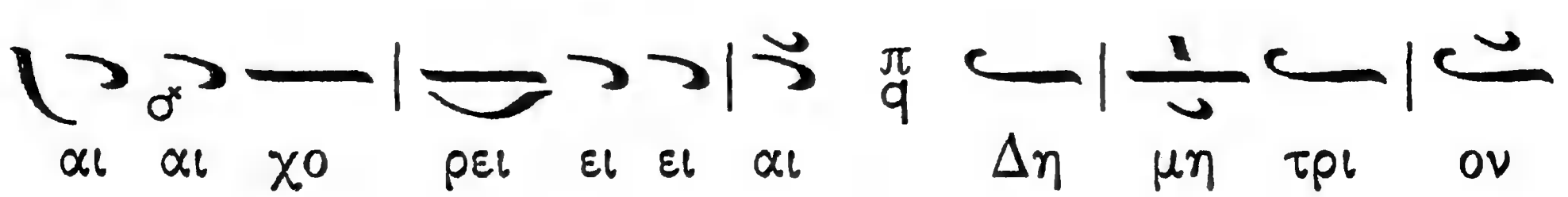
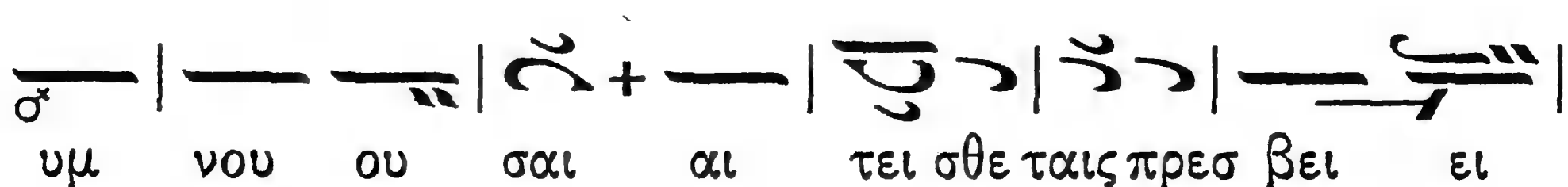
Ἦχος Ζω.



Χορός Α'. Ρυθμός δίσσημος.


  
 ης Θεσ σα λο νι ι κης το ον με γαν  

  
 στρα τη λα την Δη μη τρι ον νυν φα α α  

  
 λω ω πρεσβευ ε Α α α γι ι ι ε  

  
 Χρι στου τον θει ον λα τριν

Χορός Β'. Ρυθμός τρίσημος. ( 'Ο Γα ύψωμένος σ ).


  
 ευ τε Μα κε δο ο νων συν Α θω  

  
 αι αι χο ρει ει ει αι Δη μη τρι ον  

  
 υμ νου ου σαι αι τει σθε ταις πρεσ βει ει



16

# ΜΥΡΙΠΝΟΑ ΑΝΘΗ

αἰς

αἰς

Χορός Α'. Ρυθμός δίσημος.

ζ'

Ⓩ

N ε στο ρα θαρ ρυ υ νας και αι χα ριν

του τω θει ναι Λυ αι ου εν στα δι ι ι

ω ω και ρε Δημη η η τρι ι ι ε

την ε παρ σιν κα θει λε

Χορός Β'. Ρυθμός τρίσημος. ( 'Ο Γα ύψωμένος σ ). ζ

Λ ο γχη τε τρω θει εις δε πλευ ραν ως

ο ο Δεσ πο ο ο της Δη μη τρι ε

το μυ υ ρον βλυ στα νεις τοις αν θρω ω

ποις

ποις



# ΜΥΡΙΠΝΟΑ ΑΝΘΗ

17

Χορός Α'. Ρυθμός δίσσημος.

ζ'  
λ

②

Μ ε γαν εν κιν δυ υ νοις η η συμπα  
 σα ευ ρου σα Δη μη τρι ε σην κα α α  
 ρα αν πρε σβευ ε Α α α γι ι ι ε  
 εν γο νει προσκυ νου σα

Χορός Β'. Ρυθμός τρίσημος. ( 'Ο Γα ύψωμένος σ ).

ζ

Μ ε μνη σο τρι σμα α καρ την πο λιν  
 σου ου και α α α ρον θλι φεις τε  
 και νο ο σους και 'πι δρο μαςβαρ βα α  
 ρων

Χορός Α'. Ρυθμός δίσσημος.

ζ'  
λ

②

Ρ υ σαι Αθ λο φο ο ρε δει ει νων αρ





18

ρω στη μα των και ι α σιν πα ρα α α

σχου ου χαι ρε Δη μη η η τρι ι ι ε

εκ νο σων α νι α των

Χορός Β'. Ρυθμός τρίσημος. ( 'Ο Γα ύφωμένος σ ).

Δ ε ξαι Μυ ρο βλη η τα ρο ην τε

τω ων δα κρυ υ υ ων δε η σιν

καρ δι ι ας η μων των α να ξι ι

ων

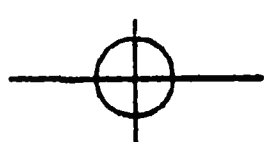
Χορός Β'. Ρυθμός τρίσημος. ( 'Ο Γα ύφωμένος σ ).

Ε ν ω ρα κρι σε ω ως τε α

φαρ πα σο ον α βυ υ υ σ σου πο λι την







# ΜΥΡΙΠΝΟΑ ΑΝΘΗ

19

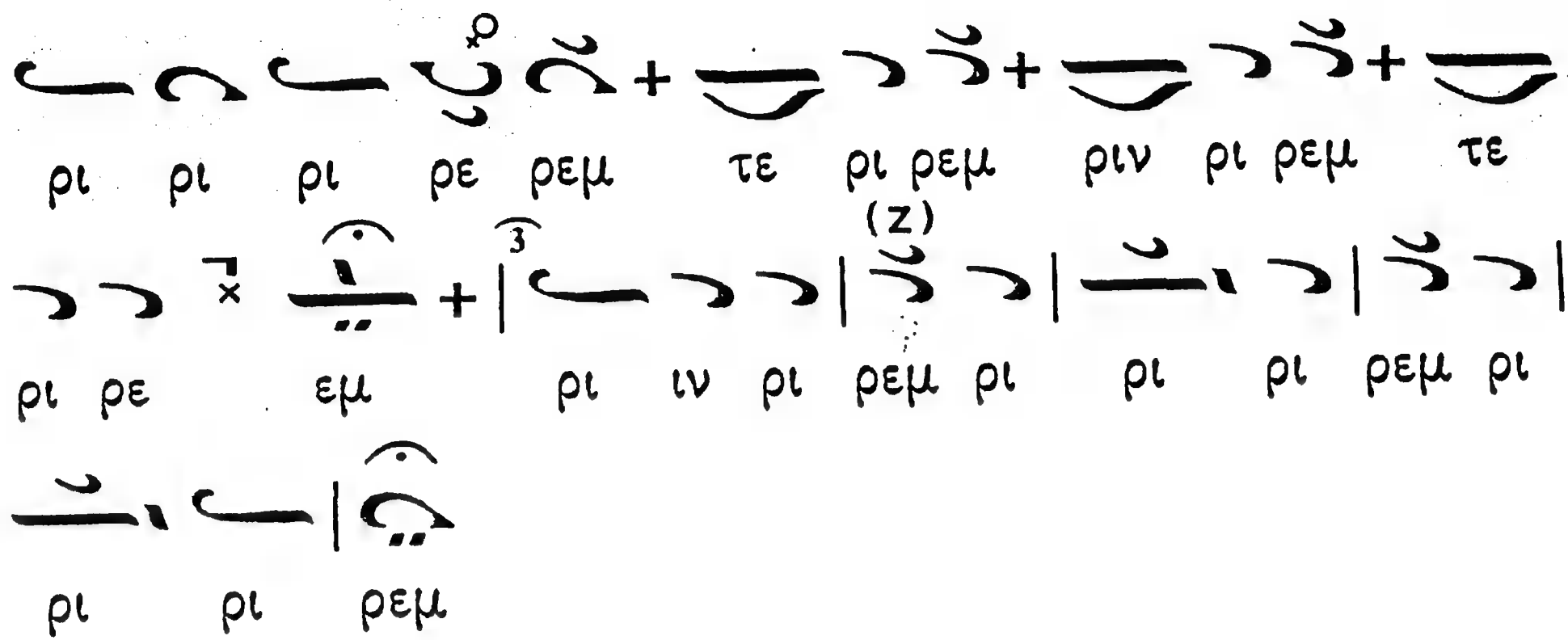
ποι οι η σο ο ον με ε του θει ου Πα ρα  
 δει ει σου Α μη η ην

Κράτημα. Ρυθμός δίστημος.

②

Α λε ε ε λε λα τε ε ε λε λα  
 τε λε λα τε ρι ρε τε ρι ρε ρε  
 ρι ρεμ τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρι ρεμ  
 τε ρι ρεμ τε ρι ρε εμ τε ρι ρεμ τε  
 ρι ρε εμ τε ρι ρε ρι ρε εμ λα α λε  
 λα λε λε λα α λα α λε ε ε τεν λε  
 λα α α λε τεν ρι ρε ρι ρι ρι ρε τε  
 ε ρι ρε τεν ρι ρι ρι ρε ρεμ τεν





Δέησις Γερασίμου Πρεβεζιάνου.

Ταπεινή ἱκεσία εἰς τὴν θαυματοεργὴν Ἀγ. Αναστασία τὴν Ρωμαία

Ἰσχος ἡς ρυθμ. οἶτι

- ΕΙΑ -

Το τῆς Ρωμῆς Βλαστῆμα

Χαίρε καὶ παρθε ἐνεε νυ νύμφη

Του Χριστοῦ χαίρε μαρτυρῶν

- ΔΙ -

- ΕΙΑ -

ὡρα ἡ ἡμέρα καὶ ἡσπέρ ἐσὶ καὶ ῥε τῆς

- ΔΙ -

Χαρίτος τῆς γῆς τῶν πικρῶν δακρυ

- ΕΙΑ -

ὡ ω ων ὡ ἀναστάσι ἰα

δε εἰς μου τὴν πόσιν

- ΖΟ -

ΕΠΟΔΟΣ

ἀκούσαν καὶ ὁρῶν τῆς δεξιᾶς

- ΔΙ -

ὡ ὡς μου δεξιᾶς τῆς πόσεως εὐ

ΖΟ -

- ΔΙ -

- ΕΙΑ -

Χν νν τῆς δεξιᾶς μου νο ο γού

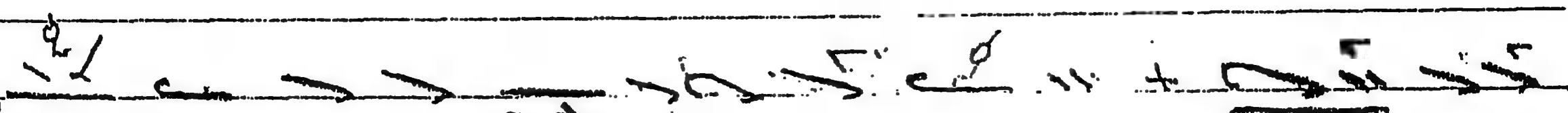
ὡ ἀναστάσι ἰα δόσ μοι

απαλαλάα α γην

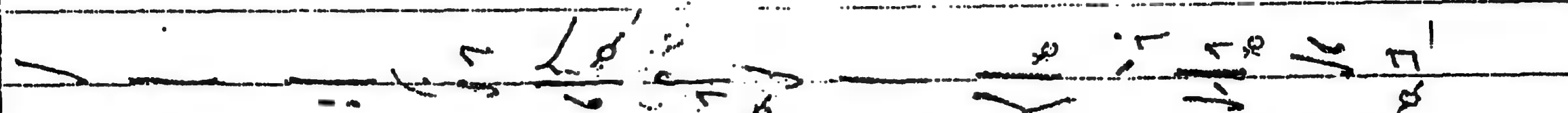
-ΠΑ-



Εκ κο πει گا πα α ναχ νε



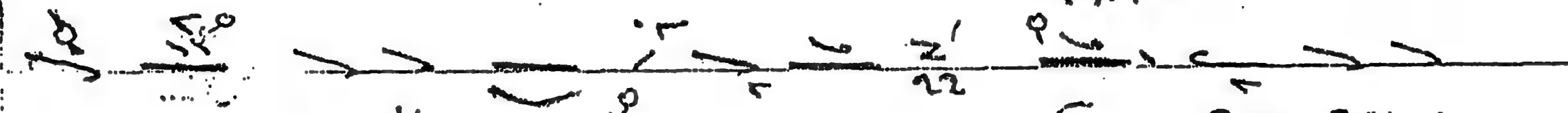
α πα Γι τοις με ξε ε Γι ι η ηθ αν



Γας Γτερ πως η και Γας εξ υ υ ψους

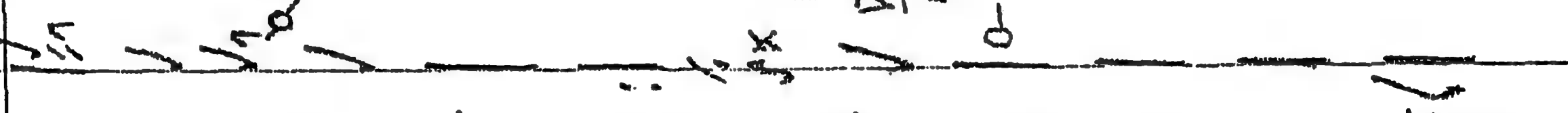
-ΔΙ-

-ΠΑ-



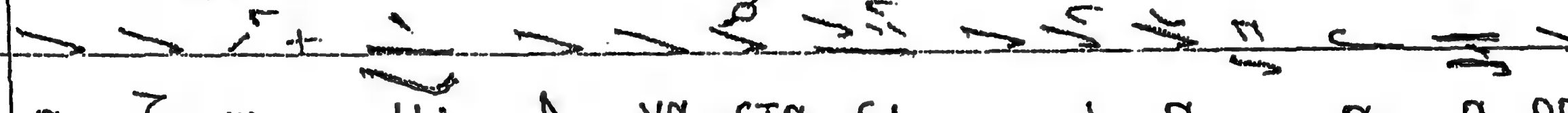
Την Γω νη κυ ρι ου ε θα βες ι

-ΔΙ-

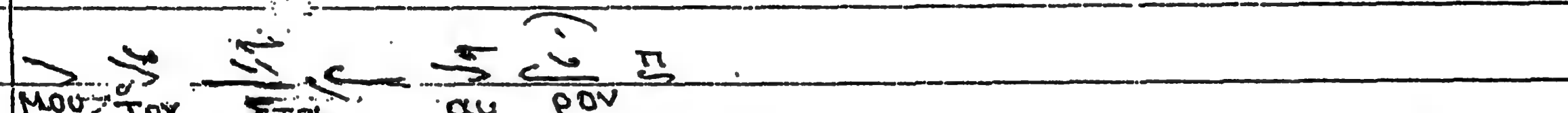


α Γε ων Κρου νον Δι α του το Κρα

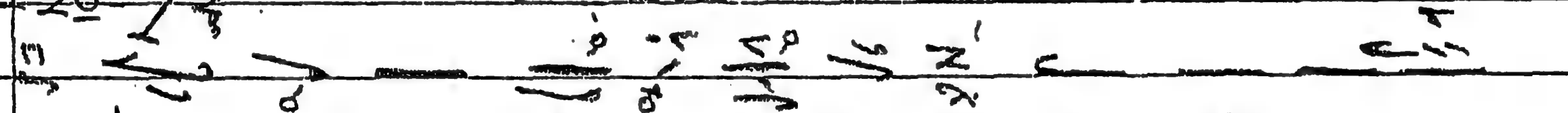
-ΠΑ-



α ζω ω ω Α να Γτα Γι ι α α α ρον



μου τον στα ου ρον ε πο νοε

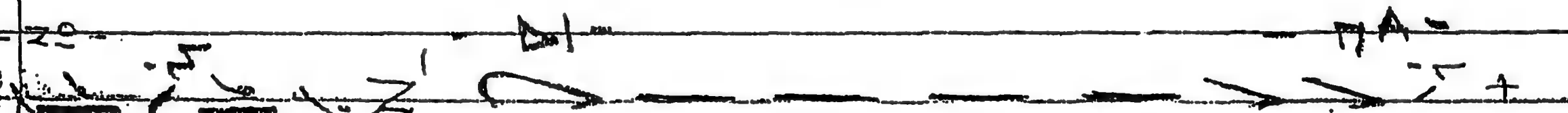


Α και Γον Κο ο ρη της δε η Γε

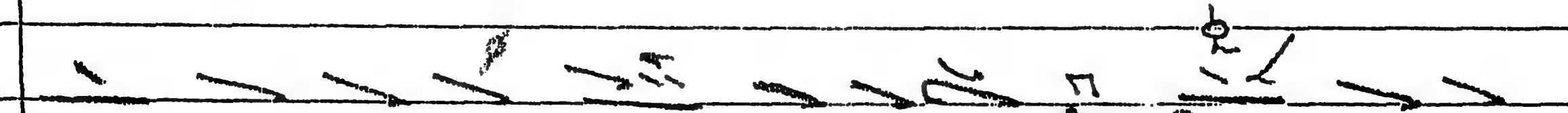
-ΔΙ-



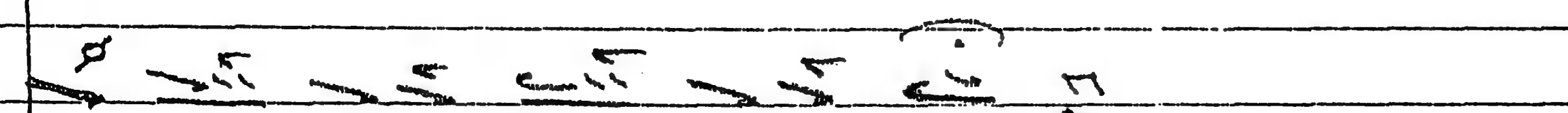
ω ως μου Δε ε ζοι την προ Γε ευ



Χη ην της Δει νης μου νο ο Γδ ου



ω Α να Γτα Γι ι α νο ος μοι



α πα αα αα α ην



-ΠΑ-

Εν τῇ κρὶ γει πα α νδε με

Κυ. ρι ον ι κε τε ει ευ ε α α μα

συ Μη τρι εν τω πα ρα δει ει σω

-ΔΙ-

-ΠΑ-

με τα των δι και αι ων τα ζαι με ο

-ΔΙ-

γι ι α εκ βο ω αλ λεν σοι θαρ ρου

-ΠΑ-

ου με ε ω α να στα γι ι α θα να

τον α-α να βα γε ε πικ ρον  
επο δ οσε

Α και συν κο ο ρη της δε η γε

-ΔΙ-

ω ως μου δε ε ζαι την προ γε ευ

-ΔΙ-

-ΠΑ-

χη ην της δι νης μου νο ο γδ ου

ω α να στα γι ι α δο ος μοι

α πα αλ λα α γην

-ΠΑ-

Τοις εν Α θω α πα βι

Χα ρι ζε ι α βει: εις τε ε τω υν α

βθε βει υν ε ζο χως δε ο βι ι α

-ΔΙ-

-ΠΑ-

Μο υνν τε Γρη γο ρι ου ε χει γαρ λει

-ΔΙ-

ψα α υνν του βο ρον τω κα θη γου με

-ΠΑ-

ε υν υ βυν τη βυ νο βει ει α λυ τρω  
βαι των πει ρα αβ μων

-ΖΟ-

ΕΠΟΔΟΣ

Α και βον βο ο ρη της δε η δε

-ΔΙ-

ω ως μου Δε ε ζαι την ποε δε ευ

-ΖΟ-

-ΔΙ-

-ΠΑ-

Χη ην εκ παν τος κιν ου υ νο ου

ω Α να στα βι ι α φρου ου ρει

7  
x

την βη ην μο ο υνν

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## ΣΗΜΕΙΑ - ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

I) Χαραυτῆρες ποσότητος: Καθορίζουν τὸ ὕψος τῆς φωνῆς. Αναγνωρίζονται πάντοτε βάσει τῆς προηγουμένης μαρτυρίας ἢ τοῦ προηγουμένου φθόγγου καὶ δείχνουν πόσες φωνές θὰ ἀνέβει ἢ θὰ κατέβει ἡ φωνή. Χωρίζονται σὲ χαραυτῆρες ἰσότητος, ἀναβάσεως, καταβάσεως καὶ συμπλέγματα.

II) Χαραυτῆρες ποιότητος: Καθορίζουν τὴν ποιότητα, δηλ. τὸν τόνισμό, τὸ σπάσιμο, τὸν κυματισμό, τὸν λαρυγγισμό, καὶ γενικὰ τὸν καλλωπισμό τῆς φωνῆς.

III) Σημεῖα χρόνου: Καθορίζουν τὴν παράταση ἢ τὴ συντμήση τοῦ χρόνου. Χωρίζονται σὲ σημεῖα παρατάσεως, συντμήσεως, ἢ παρατάσεως + συντμήσεως τοῦ χρόνου.

## ΗΧΟΙ - ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Οἱ ἦχοι εἶναι 8, καὶ ἀνήκουν σὲ 3 γένη: τὸ διατονικόν, τὸ χρωματικόν καὶ τὸ ἐναρμόνιον γένος.

Α' ἦχος	← Διατονικόν γένος →	πλ. Α' ἦχος
Β' "	← Χρωματικόν " →	πλ. Β' "
Γ' "	← Ἐναρμόνιον " →	βαρὺς "
Δ' "	← Διατονικόν " →	πλ. Δ' "








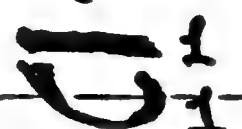









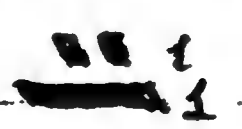






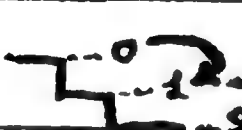







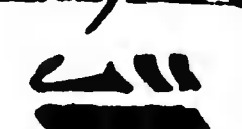



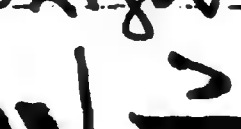



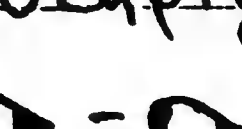
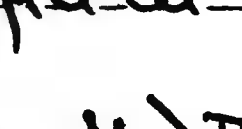
(Ἐξαιρεῖται ὁ βαρὺς ἦχος ἐκ τοῦ ΖΘ, ποὺ ἀνήκει σὲ διατονικόν γένος).

Ἀναλόγως τοῦ τρόπου τοῦ γάλλειν ἔχουμε τριῶν εἰδῶν μέλη: Α) Εἰρηολογικά (Σύντομα, συνήθως καθε σὺλλαβὴ εἶναι φθόγγος) Β) Στιχηρατικά (Ἀρχοσύντομα, μέ ἓνα, δύο ἢ περισσότερους φθόγγους σὲ καθε σὺλλαβῇ) καὶ Γ) Πισπαδικά (Ἀρχα, μέ μεγάλη παράταση καθε σὺλλαβῆς).












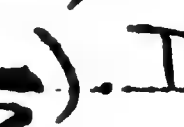


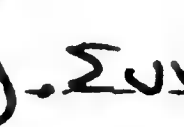


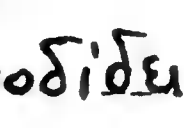

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## I) Χαρακτήρες ποσότητος

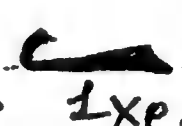

- A) Ἰσον :  (οὔτε ἀνεβαίνει, οὔτε κατεβαίνει) 0 φωνή.
- B) Χαρακτήρες ἀνάβασης:
- 1) Ὀλίγον :  ἀνεβαίνει 1 φωνή
  - 2) Πεταστή :  » 1 » (σπασίμο τῆς φωνῆς)
  - 3) Κεντήματα :  » 1 »
  - 4) Κέντημα :  (πάντοτε  ἢ ) » 2 φωνές
  - 5) Πεταστή + Ὀλίγον :  » 2 »
  - 6) Ὀλίγον + κέντημα :  » 3 »
  - 7) Πεταστή + κέντημα :  » 3 »
  - 8) Ὑψηλή :  (πάντοτε  ἢ ) » 4 »
  - 9) Ὀλίγον + ὕψηλή :  » 5 »
  - 10) Πεταστή + ὕψηλή :  » 5 »
  - 11) Κέντημα + ὕψηλή :  » 6 »
  - 12) Πεταστή + κέντημα + ὕψηλή :  » 7 »
  - 13) Ὀλίγον + κέντηματα :  =  » 1 φωνή + 1 φωνή
  - 14) Κεντήματα + Ὀλίγον :  =  » 1 » + 1 »
- Γ) Χαρακτήρες κατεβάσεως:
- 1) Ἀπόστροφος :  κατεβαίνει 1 φωνή
  - 2) Ὑπορροή :  =  +  » 2 φωνές μεταβατικές
  - 3) Ἐλαφρόν :  » 2 » ὑπερβατῶς
  - 4) Ἐλαφρόν + ἀπόστροφος :  » 3 φωνές
  - 5) Χαμηλή :  » 4 φωνές
  - 6) Χαμηλή + ἀπόστροφος :  » 5 »
  - 7) Χαμηλή + ἔλαφρόν :  » 6 »
  - 8) Χαμηλή + ἔλαφρόν + ἀπόστροφος :  » 7 »
  - 9) Χαμηλή + Χαμηλή :  » 8 φωνές
- Δ) Συμπλέγματα με Ὀλίγον ἢ πεταστή ὡς σηρίγματα
-  =  |  =  |  =  |  =  |  =  κλπ.







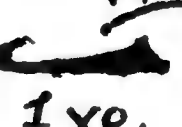

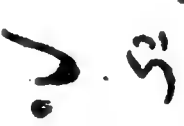
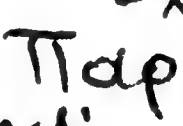

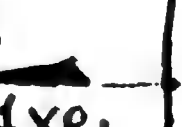



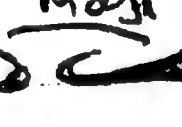

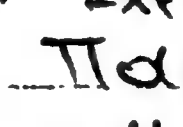

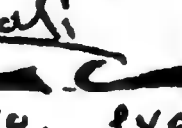



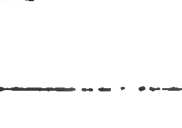
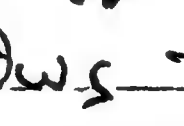
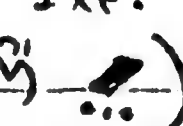

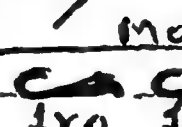
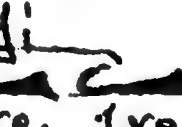




## II) Χαρακτηρές Ποιότητας

- 1) Βαρύτα:  Βαρύνει, δηλ. τονίζει ισχυρότερα τόν επόμενου φθόγγου.
- 2) Ψηφισόν:  (συνήθως  ή ). Τονίζει τόν αντίστοιχο φθόγγου.
- 3) Όμαλόν:  (συνήθως  ή ). Κυματίζει τήν φωνή.
- 4) Αντιυένωμα:  (συνήθως  ή ). Τινάζει ή περιορίζει τήν φωνή.
- 5) Συνδέσμος:  (συνήθως  ή ). Συνδέει καί κάνει λαρυγγισμό.
- 6) Ενδόφωνον:  (συνήθως  ή ). Αποδίδει τόν φθόγγου ένρινα, μέλιμοσσίμα.
- 7) Σημειωτέον ότι καί ή περσική , άν καί χαρακτηρίζεται πο-  
σότητος έχει καί ποιοτιυό ιδίωμα, έπειδή σπάει τήν φωνή.
- 8) Η Βαρύτα μέ άπλή, διπλή κλπ. (δές σημεία χρόνου) δημιουργεί πάση ένός, δύο κλπ. χρόνων: (• ή (• κλπ.

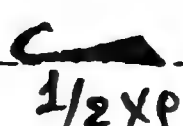
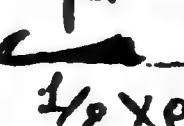
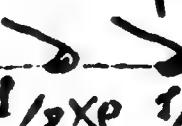

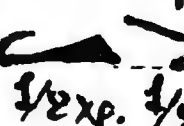
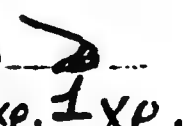
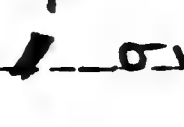
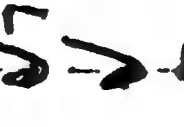

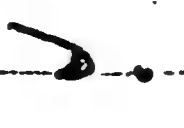
## III) Σημεία χρόνου.

(  = 2 χρόνοι).

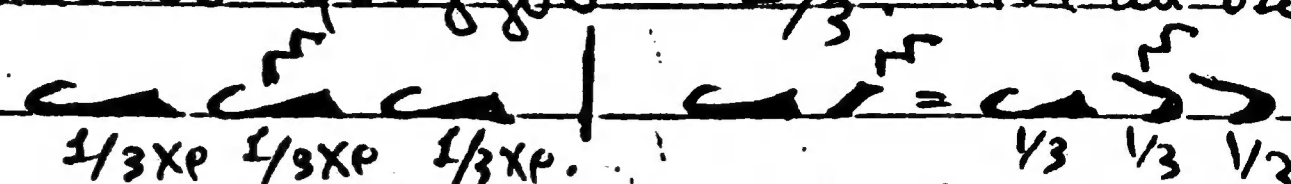
## Α) Σημεία παρατάσεως χρόνου.

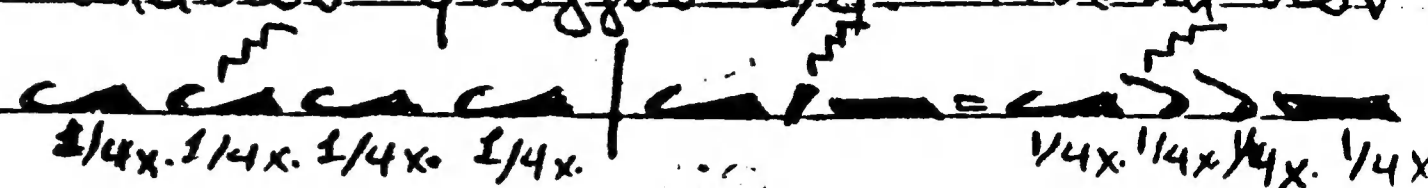
- 1) Κλάσμα:  (συνήθως  ή ). Παρατείνει τό φθόγγου κατά  
1 χρόνο άνώμη, δηλ:  =   <sup>μαζί</sup>
- 2) Άπλή: • (συνήθως  ή ). Παρατείνει τό φθόγγου κατά  
1 χρόνο άνώμη, δηλ:  =   <sup>μαζί</sup> |  =   <sup>μαζί</sup>
- 3) Διπλή: •• (συνήθως  ή ). Παρατείνει τό φθόγγου κατά  
2 χρόνους άνώμη, δηλ:  =   <sup>μαζί</sup> |  =   <sup>μαζί</sup>
- 4) Τριπλή: ••• (συνήθως  ή ). Παρατείνει τό φθόγγου κατά  
3 χρόνους άνώμη, δηλ:  =    <sup>μαζί</sup> |  =   <sup>μαζί</sup>

## Β) Σημεία συντμήσεως χρόνου.

- 1) Γόργόν: Γ. Έχει άξίαν  $\frac{1}{2}$  χρόνου. Τίθεται σόν φθόγγου καί  
άπαιτεί τόν φθόγγου μέ τόν προηγούμενό του νά έυτελεσθοῦν  
σέ 1 χρόνο. Π.χ.   ή  ή  =   <sup>μαζί</sup>  
Σημειωτέον ότι  σημαίνει:  (σχήν ίδια συλλαβή)
- 1α) Συνεχές έλαφρόν:  = . Είναι σύμπλεγμα πού έρμην-  
εύεται μέ 2 άποσρόφους μέ γόργό σήν πρώτη (Οί 2 άπόστροφες,  
άντίθετα μέ τήν ύπορροή, άνήσουν σέ διαφορετικές συλλαβές).

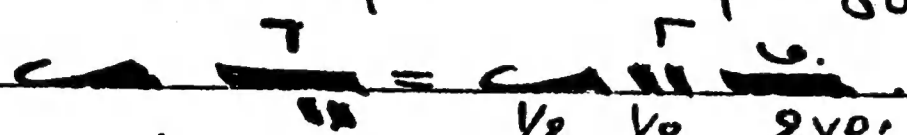
(4)

2) Διχορχον: Γ. Συνδέει 3 φθόγγους και τους ευφέρει σε 1 χρόνο μέχρ' αζία έναδου φθόγγου  $\frac{1}{3}$ . Τίθεται σὸν μεσαῖο φθόγγο. Π.χ. 


3) Τρίχορχον: ΓΓ. Συνδέει 4 φθόγγους, και τους ευφέρει σε 1 χρόνο μέ χρ. αζία έναδου φθόγγου  $\frac{1}{4}$ . Τίθεται σὸν δεύτερο φθόγγο. Π.χ. 

Γ) Σημεῖα παρατάσεως και συννήσεως τοῦ χρόνου:


1) Ἀρχόν: Γ. Ευφέρει μέ χορδὸν τοὺς 2 προηγουμένους φθόγγους και μέ υλάσμα τὸν φθόγγο ἐπὶ τοῦ ὁποῖου εὐρίσκεται.

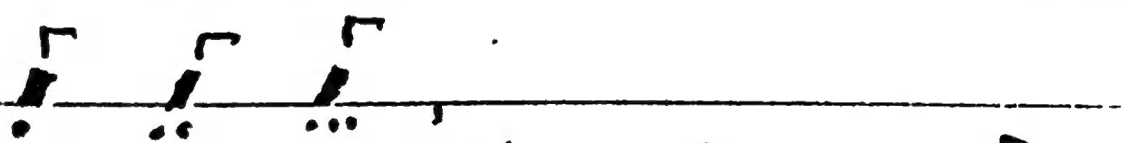
Π.χ. 


2) Ἐπίαρχον: Γ. Ευφέρει μέ χορδὸν τοὺς 2 προηγουμένους φθόγγους και μέ διπλὴν τὸν φθόγγο ἐπὶ τοῦ ὁποῖου εὐρίσκεται.

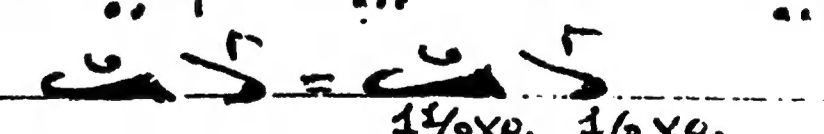
Π.χ. 

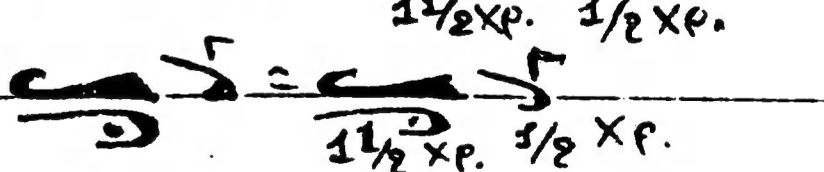
3) Δίαρχον: Γ. Ευφέρει μέ χορδὸν τοὺς 2 προηγουμένους φθόγγους και μέ τριπλὴν τὸν φθόγγο ἐπὶ τοῦ ὁποῖου εὐρίσκεται.

Π.χ. 

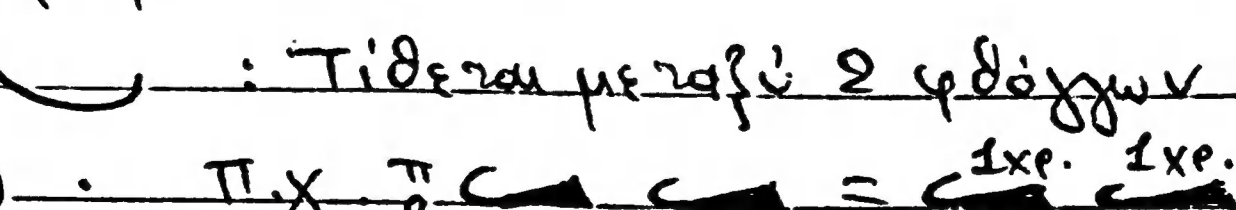

4) Χορδὸν μέ ἀπλὴ, διπλὴν υλά. 

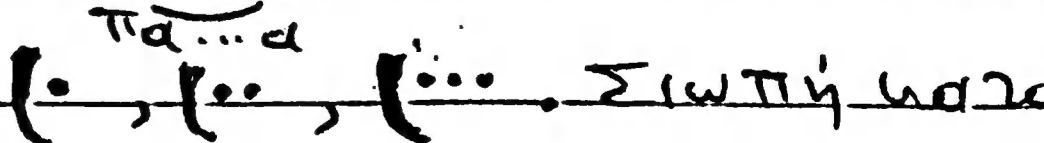
Ἑρμηνεία: 

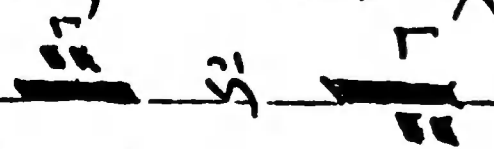
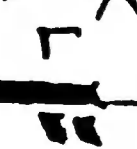

5) Κλάσμα + Χορδὸν σὲ γετονικούς φθόγγους: 


6) Ἀπλὴ + Χορδὸν " " " : 

Δ) Συμπληρωματικά:

1) Ἐφέν:  : Τίθεται μετὰ 2 φθόγγων και τους συνδέει (σὸν υλάσμα). Π.χ. 

2) Παῦσις (βαρεῖα + ἀπλὴ, διπλὴ υλά): . Σιωπὴ κατὰ 1, 2 ἢ 3 χρόνους ἀντιστοιχῶς.

3)  ἢ . Τὸ χορδὸν πηγαίνει πάντοτε σὲ μέντημα. 

4) 



ΠΕΡΙ ΗΧΩΝ, ΚΛΙΜΑΚΩΝ, ΓΕΝΩΝ

ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΝ ΓΕΝΟΣ

ΚΛΙΜΑΞ	ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΑ ΜΕΛΗ	ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΑ ΜΕΛΗ
	ΗΧΟΣ Α'	ΗΧΟΣ Α'
10 BOY	Βάσις: ΠΑ/Δεσπ. φθόγχοι: ΔΙ, ΖΟ	Βάσις: ΠΑ/Δεσπ. φθ: ΓΑ, ΔΙ, ΖΟ
12 ΠΑ	Μέλη: Τοῦ λίδου σφραγισθέντος, (Α') Ἀνασάσεως ἡμέρα, Χριστός γεννάται.	Μέλη: Τὴν παχύνοντιον δόξαν. Βοηθ. Ἀπὴχημα: ΔΙ-ΓΑ-ΒΘ-ΠΑ
8 NH	Βοηθ. ἀπὴχημα: ΔΙ-ΓΑ-ΒΘ-ΠΑ	(Ἀρχίζε με ΒΟΥ-ΠΑ-ΒΟΥ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ)
10 ΖΟ	ΗΧΟΣ Δ'	ΗΧΟΣ Δ'
12 KE → ΠΛ. Α' ΗΧΟΣ	Βάσις: ΒΘ/Δεσπ. φθ: ΔΙ, ΖΟ, ΠΑ	Βάσις: ΠΑ/Δεσπ. φθ: ΔΙ, ΒΟΥ, ΖΟ.
12	Μέλη: Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, ὡς γενναῖον ἐνμάρτυρα, Ὁ ἐξ ὕψους.	Μέλη: Ὁ δὶδ σὲ θεοπάτωρ προ- φῆτης Δαβὶδ.
12 ΔΙ	Βοηθ. ἀπὴχημα: ΔΙ-ΓΑ-ΒΘ	Βοηθ. ἀπὴχημα: ΔΙ-ΓΑ-ΒΘ
12 ΓΑ	ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'	ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'
8 BOY	Βάσις ΚΕ/Δεσπ. φθόγχοι: ΝΗ	Βάσις ΠΑ/Δεσπ. φθ: ΚΕ, ΔΙ
10	Μέλη: Τὸν συνέναρχον λόγον, Ἡσαΐα χόρευε, (Χαίροις ὁσὶν) (τινὲς ΠΑ)	Μέλη: Ἐν τῇ ἐρυθρῇ θαλάσσῃ. Ἀνασάσεως ἡμέρα (ΠΛ. Α')
12 ΠΑ	Βοηθ. ἀπὴχημα: ΚΕ-ΖΟ-ΝΗ-ΖΟ-ΚΕ	Βοηθ. Ἀπὴχημα: ΚΕ-ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ
12 NH		(Ἀρχίζε ἀπὸ ΖΟ)
	ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'	ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'
	Α) Βάσις: ΝΗ/Δεσπ. φθόγχοι: ὅλοι σχεδόν.	Βάσις: ΝΗ/Δεσπ. φθόγχοι: ὅλοι.
	Μέλη: Τὴν σοφίαν καὶ λόγον, ὡς τοῦ παραδόξου, τῇ ὑπερφύῳ.	Μέλη: Ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν.
	Βοηθ. Ἀπὴχημα: ΔΙ-ΓΑ-ΒΘ-ΠΑ-ΝΗ	Βοηθ. ἀπὴχ: ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ-ΝΗ
	Β) Βάσις: ΓΑ/Δεσπ. φθόγχοι: ΚΕ, ΠΑ, ΝΗ.	(Ἀρχίζε με ΠΑ-ΒΟΥ-ΠΑ-ΒΟΥ-ΝΗ)
	Μέλη: Ἐξ ὕψους κατεβήθης, Ψῆραν διόδευσας, Ἐξέστη ἐπὶ τούτῳ.	ἢ ΠΑ-ΒΟΥ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΒΟΥ...
	Βοηθ. ἀπὴχημα: ΝΗ-ΠΑ-ΒΘ-ΓΑ	

## ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΝ ΓΕΝΟΣ

ΚΛΙΜΑΚΕΣ

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΗΧΟΣ Β'

ΗΧΟΣ Β'

ΚΛΙΜΑΞ ΤΟΥ ΠΑ

Βάσις: ΠΑ (ἀλληλοδανεισμός)

Βάσις: ΔΙ

Δεσπόζοντες φθόγγοι: ΔΙ, ΖΟ

Δεσπόζοντες φθόγγοι: ΒΟΥ, ΝΗ

Μέλη: Ὅτε ἐν τῷ ζύλῳ,

Μέλη: Πάρηθεν ἡ σινιά

Οἶκος τοῦ Ἐφραθά,

τοῦ νόμου, Ποίοις εὐφρη-

Τῷ τῶν ἀβασόν, Ἐν πέτραις.

μιῶν.

(Ἀρχίς: ΒΟΥ-ΓΑ-ΔΙ-ΚΕ-ΖΟ-ΔΙ)

ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'

ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'

Βάσις: ΔΙ (ἀλληλοδανεισμός)

Βάσις: ΠΑ

Δεσπ. φθόγγοι: ΒΟΥ, ΝΗ

Δεσπόζοντες φθόγγοι: ΔΙ, ΚΕ, ΖΟ

Μέλη: Κύματι θαλάσσης,

Μέλη: Τίς μή μακαρίσει σε.

Ἐσσηθι φρίζων οὐρανέ,

(Ἀρχίς: ΠΑ-ΒΟΥ-ΓΑ-ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ  
(νε-ε-δο-ο-ο-ο-ο-ζα))

Ἀγγελικαὶ δυνάμεις

ΚΛΙΜΑΞ ΤΟΥ ΔΙ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1) Ὅτι οὐσιαστικὰ ἡ κλίμαξ

φαινόμενον ὀνομάζεται

τοῦ β' ἤχου εἶναι σὺ ΔΙ

ἀλληλοδανεισμός.

καὶ τοῦ πλ. β' ἤχου σὺ ΠΑ

2) Ὅλα τὰ ἀπολυτίκια,

Αὐτὸ ἰσχύει σὺ στιχηρικὰ

κοντάκια καὶ καθίσματα

μέλη. Στὰ εἰρμολογιακά

τῶν β', δ' καὶ πλ. β'

ὅπως μέλη οἱ δύο χρω-

μῶν γὰρ ἄλλονται εἰς

ματιμοὶ ἤχοι ἀνταλλάσ-

ΔΙ.

σούν κλίμακες. Ὁ β' γὰρ

ἔσται σὺ ΠΑ καὶ ὁ

πλ. τοῦ β' σὺ ΔΙ. Τὸ



## ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΝ ΓΕΝΟΣ

## ΚΛΙΜΑΚΕΣ

## ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΑ ΜΕΛΗ

## ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

## ΚΛΙΜΑΣ ΤΟΥ ΓΑ

## ΗΧΟΣ Γ'

## ΗΧΟΣ Γ'

Βάσις: ΓΑ

Βάσις: ΓΑ.

Δεσπόζοντες φθόγγοι: ΚΕ, ΠΑ, ΝΗΔεσπόζ. φθόγγοι: ΚΕ, ΠΑ, ΝΗΜέλη: Εὐφραινέσθω, θείας  
πίστεως, τὴν ὠραότητα.

Μέλη: Πῶς μὴ θαυμάσωμεν.

(ΓΑ  $\xrightarrow{\Delta^1}$  ΚΕ  $\rightarrow$  ΠΑ)(Ἀρχίζω: ΓΑ  $\xrightarrow{\Delta^1}$  ΔΙ-ΚΕ-ΚΕ/ΚΕ-ΖΩ-  
ΚΕ-ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ-ΔΙ-ΓΑ-ΒΥ-ΠΗ)

## ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

## ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Βάσις: ΓΑ

Βάσις: ΓΑ

Δεσπ. φθόγγοι: ΔΙ, ΠΑΔεσπόζ. φθόγγοι: ΔΙ, ΠΑΜέλη: Τίς Θεός μέγας,  
κατέλυσας, Ἅγιοι Μάρτυρες,  
Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός.Μέλη: Μήζηρ μέγ ἐχνώσθι,  
ἰδοὺ σοφία καὶ πρῶι.

(Ἀρχ. ΓΑ... ΒΟΥ-ΓΑ-ΔΙ-ΔΙ...)

(Ἀρχίζω: ΖΩ-ΚΕ-ΔΙ...)

ΓΑ-ΒΟΥ-ΠΑ-ΝΗ-ΠΑ-ΒΟΥ-ΓΑ-ΓΑ

ἢ ΖΩ-ΚΕ-ΔΙ-ΔΙ...

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1) Στὰ παπαδιὰ (ἀρχὰ)  
μέλη ὁ βαρὺς γράσσεται  
μέ βάσιν τὸ ΖΩ.

ἐν τῷ ΖΩ.

Τὸ τρίχορδο ΠΑ-ΝΗ-ΖΩ  
εἶναι τὸ ἴδιον μέ τὸ

Αὕτη μινεῖται κατὰ

12-12-6-12-12-12-6

μόρια.

ΔΙ-ΓΑ-ΒΟΥ τοῦ δ' ἤχου  
ἀλλὰ λίγος χαμηλά.2) Ὑπάρχει καὶ κλίμαξ  
τοῦ βαρέος ἐναρμονίουΚΛΙΜΑΣ ΤΟΥ ΒΑΡΕΟΥ  
ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΥ (ΖΩ)